

نيسان... ليس كذبة

عمر العطيات

نيسان ليس كذبة، فكل المارين من أصدقائي على ذاكرتي ذات مساء في "الأردنية الأم" يعرفون بأن يوما ما سيأتي وأنا أنون افتتاحية هذه المجلة؛ قالوها كثيرا رغم شكوكي وسخريتي، لم أناكفهم لم أنراهن يوما معهم على الدة أو الساقفة، لكنني أدرك الآن أنها لم تكن طويلة، ذلك أن نيسان صادق وفي لم يمر الأكاذيب في مفكرته ودقتر ملاحظاته أو روزنامته الخاصة يوما.

نيسان مظلوم بوصف أول أيامه، لقد كان مثالا للذاهة والكاشفة في هذه الأرض، ما صنع وهما ولا أدنى شرقا، ما احتلق اقتراعات ولا نشر

هذا ما حملته لي لوحات المكان من على إحدى الطاولات في أقدم مقهى في الأردن**، من الزاوية نفسها التي جلس فيها وصفي وهزاع ذات يوم فشربوا الشاي أو احتسوا القهوة وهم يدركون أن الهم كبير والوجع قاس ولكن الأمل أكبر وأقرب وهم يعرفون أن وطننا بحجم بعض الورد يستيقظ كل يوم على فجر ومجد جديدين فتستنطق الصخور فيه لتقول "إلا أنه لك شوكة ردت إلى الشرق الصبا"، لم يساورهم الشك يوما ولم تراوغهم الحقائق فصعدوا شهداء على جبههم وفقرهم وصدق نوابيهم.

+ عضوهيلة التحرير

+ + مهوى المغربي / مجلة السلط

عملها بحرية، وَفَتَحَتْ أَبْوابَ الْأَحْزَابِ لَتَنْفُضَ الْغِيَارَ عَنْ أَوْرَاقِهَا حَتَّى تَلْكَ الْمَحْظُورَةَ مِنْهَا. بَلْ وَصَوَّتَ الشَّعْبُ لِوَاحِدٍ مِنْ أَقْوَى مَجَالِسِهِ التَّشْرِيعِيَّةِ الَّتِي عَرَفْنَاهَا عَلَى الْإِطْلَاقِ، فَعَادَ الْقَلْبَ الْأُرْدُنِي لِيَنْبُضَ مِنْ جَدِيدٍ. أُنْزِلَتِ التَّشْرِيعَاتُ وَالْقَوَانِينُ وَعَادَ الْكِتَابُ وَالنُّقُصُونَ إِلَى رَابِطَتِهِمْ وَكُلٌّ إِلَى رِمَاطِهِ وَمَنْبَرِ صَوْتِهِ. أَمَّا نَيْسَانَ فَلَمْ يَكُنْ عَلَى أَحَبِّهِ النِّشَامِي، لَمْ يَسْتَكْثِرْ عَلَيْهِمْ شَيْئًا وَاسْتَرْخَصَ الْغَالِي لَهُمْ وَمَنْ أَجْلَهُمْ، لَقَدْ كَانَ سَعِيدًا لِفَرْحِهِمْ وَسُرُورِهِمْ وَهَذَا جُلُّ مَا يَنْشُدُهُ مِنْهُمْ.

يَا سَادَتِي، مَا اسْتَأْذَنَ نَيْسَانَ يَوْمًا وَهُوَ أَتَ لِيَقْدِمَ الْخِيَرَاتِ وَالْعَطَايَا، فَقَدْ شَعَرَ أَنَّهُ صَاحِبُ الدَّارِ وَصَاحِبُ الدَّارِ لَا يَدُقُّ بَابَهُ، عَدَا عَنْ أَنْ نَيْسَانَ مِنْ أَنْتَظِرَ مِنَّا تَقْدِيرًا وَتَقْدِيرًا وَنَصْبًا تَذْكَارِيًا، لَكِنَّهُ إِذَا غَابَ ذَاتَ مَسَاءٍ فَذَلِكَ لِأَنَّ الْبَعْضَ قَدْ رَكِبَ هَوَاهُ وَاسْتَسْلَمَ لَغْوَانَهُ وَأَرَادَ الْعُودَةَ لِلْغَايَةِ مَرَّةً أُخْرَى، أَوْ تَنَاسَى قَضَائِلَ نَيْسَانَ وَقَطَعَ صِلَةَ الرَّحِمِ مَعَهُ، وَقَدْ يَتَسَاءَلُ كَثِيرُونَ مَاذَا يَرِيدُ نَيْسَانَ لِيَبْقَى بَيْنَنَا فَلَا يَغَادِرُ أَبَدًا، فَأَقُولُ: لَا يَرِيدُ شَيْئًا سِوَى أَنْ نَعِيشَ الْحُلُمَ، أَنْ نَخْلُصَ لِلْأَرْضِ، أَنْ نَهْوَاهَا بِصَدَقِ كَمَا يَهْوَاهَا، أَنْ نَلْتَزِمَ الْحِكْمَةَ وَالْعَقْلَانِيَّةَ، وَأَنْ لَا نَنْسَى أَبَدًا أَنَّ أُرْدُنًا الْغَالِي قَدْ بَنَاهُ رِجَالُ أَفْزَادٍ طَيِّبُونَ طَاهِرُونَ فِي حَضْرَةِ آلِ الْبَيْتِ الْهُوَالِدِيِّ، مَا رَضُوا الْخَلَّ يَوْمًا وَمَا عَاشُوا الْوَهْمَ وَالرَّجْعِيَّةَ وَالْتَرَدِيَّ، زَرَعُوا فَحَصَدُوا وَقَالُوا فَعَلُوا وَمَا كَانُوا يَوْمًا رَهِينَةً لِلْغَوَاغِيَّةِ وَالْعَصْبِيَّةِ وَالْهَمْجِيَّةِ، وَحِينَمَا قَرَّرُوا أَنْ يَكُونَ هَذَا الْوَطَنُ مَصْنَعًا لِلْهَمِّ وَالرَّجَالِ مَا تَرَجَعُوا قِيدَ أَثَلَةٍ، نَيْسَانَ مَا طَلَبَ الْجَاهَ يَوْمًا لَكِنَّهُ يَخْتَرِلُ الْأَسَى إِذَا مَا تَنَاسِيَاهُ يَوْمًا أَوْ خَذَلْنَا أَرْضَهُ الْغَالِيَةَ الَّتِي أَحَبَّ. نَيْسَانَ لَيْسَ كَذِبَةً، إِنَّهُ سَجَلَ الْحَقَائِقَ كُلَّهَا.

إِنْشَاءاتُ ذَلِكَ أَنَّهُ لَا يُؤْمِنُ بِالتَّضَلُّيلِ حَتَّى لَوْ أَتَاهُمْ زُورًا وَبَهْتَانًا، لَقَدْ أَحَبَّ نَيْسَانَ هَذِهِ الْأَرْضَ وَبَادِلَهَا مَضْرُودَاتِ الْغَزْلِ وَالْعَشِيقِ وَالْوَلَةِ وَكَانَ مِنْ صَدَقِ حَيْهَ وَإِخْلَاصِهِ أَنَّهُ لَمْ يَزْرَحْهَا يَوْمًا وَيَدَاهُ خَالِيَتَا الْوَفَاقِ وَالْقَارِيَّ لِلتَّارِيخِ يَوْقِنُ مَا أَقُولُ.

فِي الْخَادِي عَشْرِ مِنْ نَيْسَانَ لِعَامِ 1921 عَرَفَتْ الْأَرْضُ الْأُرْدُنِيَّةُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ الْعَمَلَ الْوَسْطِيَّ وَاسْتِرَاجِيَّاتِ إِدَارَةِ الدَّوْلَةِ الْحَدِيثَةِ، لَتَسْتَيْقِظَ عَلَى حُلُمٍ بَهِيٍّ جَدِيدٍ حِينَمَا كَلَّفَ الْمَلِكُ الشَّهِيدَ عَبْدَ اللَّهِ الْأَوَّلُ ابْنَ الْحُسَيْنِ - الْأَمِيرَ حِينَهَا - رَشِيدَ طَلِيحٍ بِتَشْكِيلِ أَوَّلِ حُكُومَةِ أُرْدُنِيَّةٍ وَدَّعَى بِمَجْلِسِ الْمُسْتَشَارِينَ، فَكَانَتْ وَاحِدَةً مِنْ هَدَايَا نَيْسَانَ لِلْأَرْضِ الَّتِي أَحَبَّهَا وَبَدَايَةِ لَحْدِ تَنْشِيطِ فِي الذَّاكِرَةِ مَا بَقِيَ فِي ثَرَى الْأُرْدُنِ رُوحَ.

وَلَيْسَ بَعِيدًا عَنْ هَذَا التَّارِيخِ بِكَثِيرٍ سَجَّلَ الثَّانِي مِنْ نَيْسَانَ فِي عَامِ 1929 وَبِالْخَطِّ الْعَرَبِيِّ الْوَاضِحِ النَّاصِعِ بَدَأَ انْطِلَاقَ الدِّيمُقْرَاطِيَّةِ الْأُرْدُنِيَّةِ بِانْعِقَادِ أَوَّلِيَّاتِ مَجْلِسِ التَّشْرِيعِيِّ فِي إِسْمَارَةِ شَرْقِ الْأُرْدُنِ، فَاسْتَيْقِظَ الْأُرْدُنِيُّونَ وَهُمْ يَعْرِفُونَ أَنَّ أَمَالَهُمْ تَحْتَقِقُ وَأَنَّ نِظَامَ الْغَايَةِ وَشَرَائِعَ الصَّحْرَاءِ لَنْ تَعُودَ لِتُدِيرَ حَيَاتَهُمْ وَشُؤُونَهُمْ وَفِيهِمْ الْأَطْبَاءُ وَالْمُهَنْدِسُونَ وَالْعُلَمَاءُ وَأَصْحَابُ الْحِكْمَةِ وَالْقِيَادَةِ وَالْعِرْفَةِ.

وَحِينَمَا اسْتَنْاقَتْ الْأَرْضُ وَأَهْلُهَا لِنَيْسَانَ بِسَبَبِ غِيَابِهِ الطَّوِيلِ وَانْقِطَاعِهِ الْفَاجِئِ لِإِحْسَاسِهِ بِالنِّكَرَانِ، لَبَّى نَيْسَانَ النَّدَاءَ وَلَمْ يَقِفْ مَتَرَدِّدًا لِلْحِظَّةِ فِي الْعُودَةِ، فَأَنَّى عَلَى خَيْلِ أَصِيلَةٍ رَافِعًا قَامَتِهِ كَرِيمًا جَوَادًا، لَمْ يَخِلْ بِشَيْءٍ وَقَالَ: " مَاذَا تَرُونَ أَنِّي فَاعِلٌ بِكُمْ ؟؟ "، لَمْ يَجِبِ الْأُرْدُنِيُّونَ فَقَدْ عَرَفُوهُ حَلِيمًا، مَهَابًا، عَفْوًا صَادِقًا وَكَرِيمًا مَعْطَاءًا، فِي الْخَامِسِ عَشْرِ مِنْ نَيْسَانَ عَامَ 1989 هَبَّ نَيْسَانَ ذَاتَهُ لِنَجْدَةِ الْأَرْضِ وَمَذْهَبِهَا بِالدِّمَاءِ مِنْ جَدِيدٍ بَعْدَ غَيْبِيَّةٍ قَاسِيَةٍ عَاشَتْهَا فِي قِسْمِ الطَّوَارِقِ، عَادَتْ مُؤَسَّسَاتُ الْجَمْعِ الدِّينِيِّ لَتَمَارَسَ

الشيء مات، أراه، وأنت كذلك

أحمد رمزي



علينا التروي
علينا التريث
علينا التمهيل
إن تلك المشهور التي ستتمر..
سوف تمر
فعلام نعمل في جعل الذكرى ذكرى
لماذا نهرع للنهاية..
إنها يا التي كمت..
ليست بشعر الجمال الذي خيأته الجداية

• شعر أحمد رمزي

وعلى الرغم من نثار الكلام
واحتدام الصراع على التهلكة
على الرغم من لطمنا للحوائط تلك التي
عمرناها الخوايم في البتداء
نبقى لنا أن نقول..
كنا نحبك يا حب..
الشيء ميتاً أراه..
وأنت كذلك..
ولكن علينا الثاني

حين هرعنا إليها

الطشيء ميتاً أراه..

والمنصف خلعه الحب لفرط جهامته

إذا.. أنركي لي بدءاً كي أؤسسي بها الحب

على موت قصتنا.. أنها قصة حقة

يا التي لم نكن نعلمين..

أنا لا أحسد الطرقات

هي تخسرنني..

بذلك وأسيت قلبي

فأزبد..

وأجهل..

ولما أراه الكلام انخرس

لن أستقيح النهري التي كنت

ولن ألتهم الورود.. ولا هدياك التي قلما

أصبتني

لن أعصي.. كي أفوز

بأنك كنت قليلة قدر مثل نار الصيف

كما لن أزعج إذا دمت قلاعي التي بنيتها لك

فألتهمي ما تطالبين..

أنا الآن منكعب على حفظ تفاصيل وجهك

الكلام إذا طال.. صار ملاً وقادحاً

ولكن السيوف التي تصدأت أذنت

أسلحتنا التي كانت ستسحقنا بشققت علينا

ولم يبق غير الكلام.. نقائل فيه

فأنركيه بطول.. فذاك الذي سوف ينضب

أرى الطشيء مات

فلا نخصي.. حين نقولين لي

كنت جياناً..

وأنا لن أتردد حين أبتسم بسخرية

وأجلجل في وجهك

كنت مومساً..

الطشيء مات أراه..

وأنت كذلك..

ولكن دعينا نزيح الستائر..

كي يدخل اليفض مستبهدراً

وكي نمتهر الحسرة البغيضة

من أثر توقنا للقتل



شمس حراء

أعمار محاسنه



هيهات يسمو تحوها مُتَرَفَعاً
يتلمّض العليق ... وهو الثاني!

ما أنت؟ ... ماذا كنت قبل مجيئها؟
ما كنت شيز سيعسر الأشلاء

نتلاحق النكبات قيك غنية
جري الخيول على نرى اليداء

إن النخوس إذا التفت ... وجدتها
تتقوسن الأموات ... كالخبراء

• طالب جامعي

لشمس نرايت في رؤى الصحراء
بثنت إلينا أعر الأتيل

فتلنقت النارح نحو ضيائها
فتلنقت من سحر الذي التراتي

ما عاد يدرك كيف ببصر سحرها
وهو الضعيف ... مُكَلَّلُ الأعضام!

برنو إليها كما الخبيض إلى السما
وقد اعترته ... معالم استحياء

فإذا فنتك نفسك ... وجدت مكانها
أنا ... خوك مواعد الأهواء

فتسوقك الأشياء أو مثل مغفيل
زمترا ... وكل في الشعور مراني

حقب مضت وهواك يعتمر الأسى
وعيونك النجلاء ... نهز بكاء

قد أخبروك عن الشمس وسحرها
وعن العيون الدر كاللآلاء

أبركت من سحر العيون وسرّها
ما ليس يحركه ... خيال الرائي

لكن شمساً كنت ترقب ضوءها
أزلاً ... فلم تلمح بصيص ضياء

وتبشتر الدنيا بها ... متلهفاً
كالصبي يرقب نظرة الجلاء

فرايت في الأشياء ربحاً صرصراً
حيناً ... وحيناً شهقة الإغراء

ومضت قرون ... والضوئ مؤتمل
وضياؤك الوعود ... طي خفاء

والآن ... نرنو نحوه متبسّماً
فيسيل دمع ... من عيون الماء

فتخضبت منك الخدود وأزهرت
من بعد قحط قاحل ... وظماء

ونفتحت أفران وجهك حُمرة
ونشربت شفتاك ... نبع دماء

يا للصبابة ... كيف يبعثها الهوى
لتعيد نبض الدمعة الزهراء

يا سر تلك الشمس ... ماذا أوقدت
في غيب الأرحام ... من أضواء!!!

فكان بعد الضوء ... مثل مجرة
تضاعف الأبعاد في الأسراء

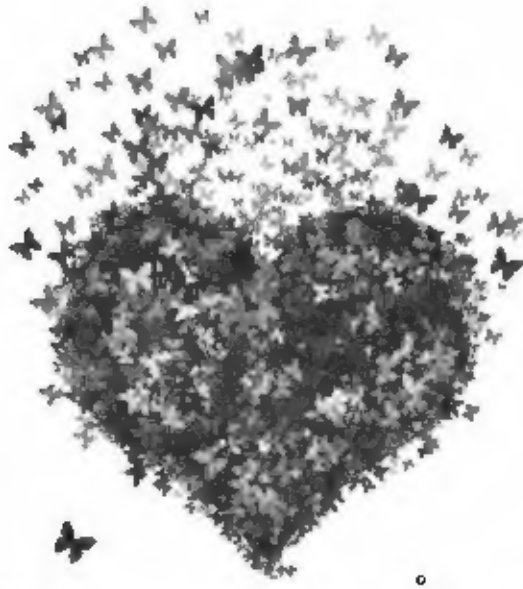
فاللاهثون إلى الوصول أما دروا
أن الوصول نهاية الأشياء!!!

يا ضوء تلك الشمس حين تبسّمت
يهديه وحي نبوة ونقاء

يا لست تحرك بالخيال وبالرؤى
ماذا أقول وقد ملكت دكاني!!!

يكفي البرقة من ضياك جذوة
نمشي بها في اللجة العمياء

يكفي البرقة أن يكون بأفقرهم
شمساً تحزهم ... كشمس جراء



هناك الصباحي

عشيرة

نشاطر قلباً مُعَيَّن سقيماً
حماقةً..
حماقةً..
هي الأرض تمشي بعين كسيرة..
هي الشمس تغلي بنارٍ سعيرة..
نشيط..
نشيط..
نراقص جسداً معزّى حريراً
يذوب..
يذوب..
كحرقه رقيقةً..
نغطي غريضةً
مور..
مور..
كما نستفيق بيوم عشيقه..

سكونٌ وصمتٌ
وقهرٌ وحرقه..
ودمعٌ يجوب على وجه دفتز..
شعاعٌ من الشمس يرنو بحمقٍ
على سطح أرضٍ توج بغرقه
نعانق سَرَ العصور القديمة
ونسج ذكرى سنّي المدينة
أبت أن تموت..
أبت أن نعيش..
أبت أن نعود ليوم الهزيمة..
أبت أن نغوص بقلب الرذيلة..
ماقي حزينه..
ماقي حزينه..
دماءٌ نسج منها سخيته..
وقطرة ماءٍ أبت أن تجف..
ترقرق فوق العصور المدينة..

وجه من لوحة زيتية

زاهد الشوالدة



ويقتل الناظر...
 بين مواسم الغهول...
 يضع بصمات..
 بدم... بلون الكرز الأحمر..
 على الأوراق..
 الصفراء
 يصلي
 صلاة الهطول....
 و

ألوان..
 لا لون لها..
 ووجه لا صلاح له..
 سوى..
 صمت يحول
 ي
 ج
 و
 ل

وجهه

تتكسر فيه

سنون⁴ ...

بتفسجية اللون ..

حمرء

وصفرء

نختقي الابتسامة ... نأثي .. ثم

نؤول ...

وعينان ... نطيقان ..

كترجستين .. وسط الظلام ..

نقدحان ..

وثرقان ...

وسط صمت ...

ذاب بين الألوان ..

رمادية كانت ...

بين الأسود والأبيض ناهت ...

والنوارس ... حطت على رأسها ورأسه ..

بلا ميناء ...

وبلا سماء ..

عادت .. تحمل

لون البحر .. ولون الماء ...

لكي ... يعود ...

وسط الحياة

الذيول ..

صمت صارخ من بصمات حزينة ...

يجول في أركان اللوحة .. يريد ...

الدخول ..

عالم السمع .. والكلام ...

وينسى قرينة ...

كانت تتحرك ... مكسورة بين الأقلام ..

ذابت الألوان وراء الدمع ...

وذابت الغيوم .. خلقها ..

في كأس ..

مليء .. بالأحلام ...

أنا على شري ظلي

محمد عبد الحق*



رقّ الغياب على صبا رمشيين من غنيج ونية
واللون أحمر والدى شعّر وربخ
سدرج الحمائم هائم لا يستريح
وقف لدى فوق الهضاب مناجياً
زرق الرؤى

هيا ارفعي مرسلاتنا
ولتتذلي بالزرق أشدعة الحروف
كي نكتب الغزل اللذيذ على قلع من حريق...
كم أحبك والطريق إلى الطريق مسافة في قبلي
قد أبعدتني عن نرى عينيك والتوهج الجميل
كم كنت أحرق حينما أرخيت للأعذار جبل
المستحيل

وهو صمُّ أنطَر الإحاده لسؤال ولا سؤال عن
الحواف

صممت فلا عيبه البهم
وصممت أدرك أنها، قد أثرت لُح الذهب
همصبتُ أنحرُ درب خطوي بالخطي

نرف الطريق بوحسب
والدرفُ لحنٍ أحمرُ
واللف عبتُ في الحمون بسافط
أنطاردني وأرعب ..

هوى الأكف المادبات أزهري
كم كنتُ أحمو حبسها أرحبُك للأعداء حسن
المسحين

كم كنتُ أحمو هارفعي مرسات
ولسرتلي بالهوق أشرعه الخروف

كي يكسب الغزل البديع عني قبوع من باب
وصممتُ أسمع شدة أرسعه السراب
أصطاد من واحدتها عن المراق
فصصتُ من أثر الغياب فلاند الذكرى

وصوت من هربتي . من تعبتي
همسُ الصدى في أدن عيمه

تعب المسافر في الهوى

تعب الكلام من الكلام

وأسسهم لبثت بغدرف الطيم

عين البصير

لبس أعينه العبد

ونشبح أنماس الراكب

هن راحتي في البس عن همري بكون بصوبه

همرأ عريب

وحدني أنا

همرُ لبس خافي

شكرُ لصويع داني

عزف بلا وير بوح

صوت بلا صوب بوح

والبس هوى سدرير أمسي مسدريح

وأن الغريب عني ثرى طن أرياح كاسي

أو هكذا كس الهيام عوابي

أو هكذا أرحبُك للأعداء حسن المسحين

فصرمع مرسات

ولسرتلي بالهوق أشرعه الخروف

كي يكسب الوت المبر عني هبوع من وداع

من وداع . من وداع

من نصوص إيليا

محمود صبيح



رثاء لعلي

برعد فرجه فني

وشعري بكسر

هه واه

كيف الأسكوي^٩

وعصري وطني

أهـمي سمع

ههك بعدا

شبطان طمني

بدهب مي

باضي وخمفي

وجاني تركب ههوار لعين

إن التصابي تدي الطمون

ههـي ههـك

ههـجاني أكبر

ههـب الموجد ههـي ههـي

ههـ مبد إيليا

دال الدلير؟

ههـك التدام الخروح فلاشي

وههـك العمر

وعهـرا

عصري من فبص خرخي

وعهـر المساء

بين التجملة والارض

لبس لدا أن خممع هي كوكب

ههـب خمه ..

وآب لي الأرض بعد

أمد من حمات الطر اعجب

عصفورة هي حمات الخمد

سعب

طيفك والامرايا

إيليا

أرسمت لك مع التسمه

سلاهي

ودشرك أسهـب أسنودة دين

الأدم

أهـدبت ههـورا وهوردا

وأرجواني

ههـدرك من أخطك أهـي

وجاني

ودرك صوردي هي كل الخرجاء

ورديت لسمودوات عهـب الخراب

وعهـسمد راحه عطرك حتى السب

ودرافصت كدهـب هي ابرواب

وطبمك سكر الارباب

أناك مسر

* * *

نيامنا الحلو

إيلا

أعني أنا ما، تشعري

هنا من نعيمك مدد سبي

وأعني أنا لم يعودني خمسين

وأعني أنا كمر حولك

العُدال والخُساد

واللذات

وأعني أنا من الصعب أن نسين

أبنا الحيو

عندنا، كذا، صبحا بخمسين الصهوه

وغيري كالأطلال شمالا

وسين

وكم مرة أوصيت حيث نعيمين

وكيف كنت أحف عت حين

نغصين

وميت أسرق العن

وأعني أنا الآن نكبين

وكيف الأسود هارب

من الخمسين

ونخعين وجهت بالكعين

وأنا عني كرسيت العبق

خمسين

سحين عن شيء من الخمسين

وأنا من دأبت خرفين

وأنا ليل نرحلين

عشرين وعشرين

لا نعرفين أين نذهبين

ولا من ماذا نهردين

وقد خدبين

أنا قد وصيت ألي دلت

الكين الأملين

حيث كنا دأبتا محبعتين

وهو ممت في البحر، الحرير

نسين

أن الأوان كي

نصرحين

هنا، لا ألومك

وراضخ لك نحرين

رغم بعيني ألي ساكون

أول من نسين

وأحر من خمسين

خاطرة

لهم سحرهم

ولي فريقي

لهم موسيقاهم

ولي صوت بدادي

لهم دواويهم

ولي خردني وأهائي

لهم نحرهم

ولي عودي الهادي

لهم معبائهم

ولي حيي السادي

لهم أسونهم

ولي إيلا أحمر سمعوني

* * *

عمر يمضي

أيلاً

مر مائة وثمانون يوماً

وسبهر غيرها عني أحر لواء

عني أحر ما جمع مع من أشبه

يوهها ما توقعه عر اليكاء

ورب المدين بدموع السوداء

صغري

ما هي محبتي عبرك من المساء

وألف ألف مرة

أريد السماء

- السادة بسعطلون هي البأس

أيلاً ..

الفتوى بمضي

الباس حاصري

ما عاد في قصائي

الطير بطير

ولا هي ساحلي

الحبيل حبيل

حسدي مهروم

سبعي مكسور

هني موبور

أيلاً ..

لن نهجري

لن نركبي

لن نودعي

لأبم عن نفسي نغري

لوطن عن الأحباب أنعدني

لسحر خد العبد كمدني

أيلاً حبت بخصمي

بصر عني

برفعني

سبح سموات

بسعطي

شبه من أعني

يطري

دشعني

خرقي

بأحدي ليهود

وبرحني

* * *

خط الرحال

ذكرت أيلاً

في السماء

نهج قاصد

حسماء

عند الشمسين

منساع

نبت ملاذي

وعنده أخط رحالي

أيلاً

بأ حببي السمراء

بأ كوكب في السماء

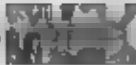
بأ رهرة في الحبال

بأ معنى السماء

* * *

هواي .. أنا

مروان البصوش



كسغو طعن كارتعاشه حرفه
كمزحه طير مع ندابه غرقه

هواي أنا أهوى نصب فرائض
ونصي بسيم الصبح أول صبحو

أحب بحسب الطعوله من رأى
دهول جديد الصف وأجر صبحه

أحب بحسب الضياء نراعه
بامن أحلام المساء ونحوقه

وأعشق عشق الشحب خطه هطبه
وعشق أريج الين خطه رشمو

وعشق نعوب الناي خطه لسهه
وعشق حرير الشال خطه لعه

أحاور أهرم الجصول أهر من
كلام نصاليد الوجود وعرفو

أسبئنها عن عطرها، إيم من يمي
يصوع، لانا استلذ بزمو؟!

لدا أله وحدي من انتقت الربا
سكون جفوني كي تلود بكهغو؟!

لدا أله وحدي نصافحي السما
ويغمرني داك الغريب بلطفو؟!

أب العاشق المختار سؤ بيوتي
طفولة كيزي وابتسامه طرفو

أوب كلسمع فوق كيز مقاري
وأضي غزني إن الشاخ بسيفو

والقي إذا ما قد نعبك قصائدي
بكف المساء كي تستريح بكفو

وأضفو بحضات المحرم لكي أرى
إله الهوى قربي وضقت بوصفو

وأصحو على صوت للاللك إن أنت
كزف بأحلام قللقا وسطيمو

أصيح أنا - طوعاً - بكف حبيبي
وأكظم سراً قد سعدت مكشع

هوئي نصعني إن هوكت حبيبي
وأعدب ما هي أخت عوه ضعمو



هَذِي بِخُطَايَا الْأَحْرَارِ

منهجي العيسوي *



و أن تباد السعي دافع و ما نصي
بما تنة لبروح تباد و دعنا
إلى أي أرض تباد بفتنة أباد
دعونا فكم في مسيرتنا معا

ألا ان الأعداء ساع و ما سعي
و إن طهور الحق لعل لراحين
سعي دمة ورد الطريق فبادك
و أن بجمع الله الشهبين معنا

لجبر من الخُـب و مصيرها اليها

وعبد، عن الأطلال ما لا يمي به

و كما إلى الحق الشين مُعَادِب

دُخوب بدمع العير دُكَا و حشيه

و أن حافل عبد، الوب بـرُحُف هادِب

و قهـم، و أنشـرعـم، الفوس صوارم

ألا أن صوت الحق لأند طهر

هنا خفـين الله محبـم وعبد

هُدَى مَحْطَى الأحرار و الحر ساق

هُدَى مَحْطَى الأحرار و الحر ساق

هُدَى مَحْطَى الأحرار و الحر ساق

و كاس النطى الداعب أن تحدر

سواء، وعبر الصوم داهر و ادعى

رحبها ولو نادى الصمير لأسمع

و أن كمال الخـب أن تحصر

نائب، عن الـوت الرحبص كرفع

و جبر صاب أن لب الـوت بركع

و لكن عن ألا بدل و حصع

و لا خـسـين الحق حادـل من سعي

بهر رمان السـكـمين لبصع

يحدو صمير الصاممين لبصع

و ادس سورا في الطلام فسرع

نَارُ الْيَاسْمِينِ

• هُيْ أَحْمَدُ *



الذي لذي قال له هيلان بحسب ذلك محمد بنو عربي

برقَبُ أُمِّه
سَكِي أَدَاهُ
وَمَرْخِي أَيْسَاهُ
مَنْ عَمَّوْا دَلَّهْد
كَمَبِه رُغْبِه
مَنْ أَلَم صَهِي

لَمْ يَدُ مِنْ حُنِي
بُصِيْعُ مَسَامُ
بَصَحُو
وَقَدْ دَعَا الطَّلَامُ
سَامُ
طَعَنَ بَخْصَنَ النَّبَرِ

دَسَحَرُ كَلَامُهُ

كَمَ مَصْرٌ مِنْ خَوْعٍ

أَصْبَحَ كَعْبُهُ

حَمَى آدَابُ مِنَ الْعُجَبِ

عَطَمُهُ

فُعْرَاءُ بَحْرُ

وَلِيصْمِيرُ كِرَامُهُ

شَمَّ عَصَاهُ

دَحَى لَيْلٍ دَمُهُ

فِي صُرُوفٍ لِسَارِ

أَحْمَى دَمْعُهُ

وَقَسِبَ قَسْبُهُ

بُحْبُطُ لِسَامُهُ

وَنَاطَ الْخُبْرُ الْعَدِيمُ وَجْهَهُ

بَرَرَهُ الْبَو

وَنَسْصَبُفُ حِمَامُهُ

لَأَ أَصَاءُ

كَسَّ بَرَقُ

شَقَّ حَاصِرُهُ الْخِلَامُ

وَسَرَّ مَعَهُ حُسَامُهُ

هُوَ فِي رَجَابِ الْمَارِ

بَعْرِفَ دَرَبُهُ

نَشَمَ السَّهْبُ

لِيَقْبِي أَحْلَامُهُ

لَمْ يَحْمَرْقِ إِلَّا

لُسَيْبُ رَهْرَهُ

طَبْرًا

بُدُّهُ مِنَ الرَّمَادِ حُطَمُهُ

رَدَّ عَنِ كَيْفِ الدَّبْحِ

غَمَامُهُ

حَمَسَ الْبَهْ

مِنَ الْخَبِيرِ سَلَامُهُ

أَنْتَ اسْهَلُ السَّيْرِ

سَصَّ حَجَبُهُ

عَطَشُ الْحُسَيْنِ

وَلَيْ حَقٌّ رَامُهُ

أَعْيَدَ إِذْ عَتَبَ

حَكَمَهُ الْيَاسِي طَافَ

بُحْطَ عَنِ الْخَدَارِ

كَلَامُهُ

لِيَشْعَبَ مَعْصُهُ

بُؤْرُ بَحْبِهِ

رَأْسُ الطَّلْعَةِ

أَذَا اسْمَاحَ دَمَامُهُ

بَدَّ بَدَاهُ

وَرَوْحُهُ سَبَّ الْيَاسِي

كَانَ يُعَدُّ

مِنَ الدَّمَاعِ مُدَامُهُ

تُكْرَأُ لِيُؤَسَّسَ

مُدَّ بَسَمَاسُ صُحُفِهِ

أَرْحَى الصَّبَاةَ عَنِ الْمَلَادِ

حِبَامُهُ

حَصْرَاءُ

لَا مَاءَ بِحَقِّ بُعُودِهِ

نَشَمَ مِنَ طَلِّ

بُدَّتْ غَرَامُهُ

الأعرج

أحمد الخسيح

(إلى من يستطيع رؤية أثر الحين في خصره الحجر أحمد حسين)

- لا خادله كثيراً يا عمر إن هذا الحبير الدل
ما هو إلا مصدر رفك الوحيد. هم سيؤجر
عاملاً أعرج هذه الأيام.

- أعرج . أعرج. هم الكفة تكاد يخشي
ثم يقي الرجاجة من يديه أسمر الشجرة
القابعة وسط الساحة تقع عيناه على
جدعه الصخم فينقيها عليه. بدأ بصره
بالصعود إلى أن يصل فيه الشجرة ثم يقف
منصباً لا يدرك.

- عمر عمر "ما زال حافراً بصره أمام الشجرة"
يا حبيبي أنته الحالة. يقفز بصره إلى قمة
الشجرة، ثم بدأ بالانزلاق إلى أسفلها، ثم

السلط ساحة العين قطعه من
الصمت دابت في العمة
وامتدت لتحتضن باقي الأحياء
القديمة. يثقب هذا الصمت صوت عمر طالت من
صديقه رجاجة أخرى من العمر
أنته لممسك أيها الأعرج. أنت تفرط في
الترب. أنا لا أستطيع حملك
إنه اختيار الكلب
من؟

- وهل يوحد غيره. يريد أن يأخذ مني الفهره
التي أعيش فيها. ويقول إنه وجد لي واحدة
أكره في "الخضر" هريسة من شارع الحمام

بصبح جدها، صبحها بعد بوى رجاها حصراء
 فتسرع عباة ثم يطوق صراخا مصاحي
 با جماعه با أولاد رجاها حمر يعلوا أحد
 الأطفال يمسك الرجاها ثم يصعها على أنفه
 لبشيم راجها، فيصرر فادف بها ويكتمه "بع"
 تعبدا عن ذلك يمسكها، طعن آخر ويصعها
 تعبدا إلى حين، بحس مجموعته من كبار السن
 يعمون "الطوله" وأحيان أخرى يعمون بعراض
 الناس بسططي الرجاها بجانب أحدهم فيمد
 عباة شبرا ثم يبدأ بشيم الأطفال ومن راجهم
 ويوم آخر بالحق بهم أما أسماء، لأنهم قموا
 بحجب لخطاب الصباح الربيه أو أسماء
 لحسابه إحدى جولات وقت الحصة وداطلع
 بدرك أنطاهم وهو عمر لعرجه الطاهر ثم
 بسن عماله من على رأسه وبدأ بصريه، وعمر
 من جهه يصيح قومه على مصراعيه ليطبق
 من حماريه رجاها حادا على الساحة ويصيح على
 صوب الياعه يمدا إلى أحد شارع الخمام حيث
 يكون أصحابه وصفا أمين بالعرب من المسجد
 الصغير ينادي أحد أصحاب الخمار المحبطه
 بالساحة

بكعب صردا ليمى أبها العجور لمد
 أهرا حنده دعه يذهب بحامس على نفسه
 مريحا، من سدة الثماله هن أسعدك بحاطبه
 صديعه المهن أكثر مده

لا لا أريد الساعده أسطيع الذهاب وحدي
 إن راجه الدأكره السعه من بين الخماره
 الصمراء بسطيع ارشادي ألبس كدلي؟
 محاطا إحدى الخمار "أجبي لكن الخمار لا
 بحجب فبدأ صوته بعنو شبا وشبا وهو بهال

على الخمار بالأسسه باره وبالكما باره أخرى
 إلى أن يسمط الرد عباة من إحدى المواقف
 أجمع صوب با أس الكعب يريد أن يسم
 وألا ذلك لأصربت يدمى بديه من مالاكمه
 الخماره البارره الصاسبه لاداد لاداد فعنيتها با
 راج؟ لمد أجمعص صوبي وأبأ أبها الخمار
 لاداد لا بدافع عبي؟ ثم يسمط على الأرض من
 شده الإعياء ويبدأ حسمه بالارخاف والريد بخرج
 من حيمه محبط بالخمار

لمد أنه يونه الصرخ العباده صديعه من تعب
 بصرخ

مادا دبا؟ لاداد سمطت على طهره؟ هن
 هذا وقت مبرسه الرباصه؟ انطربي ساني
 لسا عديت ثم بهوي هو الآخر مغمي عباة

بدوب عمر في صحباج الماره وسعه الخمار
 والمسقط حارا كعادته عرب الخمار الذي يعم
 فيه حبات شعر ترشح من حسد الخماره
 الصمراء التي بسبب أسيه الشدرع وهواء يمي
 على حمارا فيكسر في راجه الرعمر وعباة
 المهرات التي يعج بها محلات العطاره ويعكس
 أعينه ليوم حديد وعلى مرمى ربه من دب
 الشجره المانعه في وسط ساحة العين بزل
 عمر فيه معينا وبهبي سمعه ليمى دب
 الأسطوانه التي يعرفها كن يوم ذلك العجور
 الخمار الذي يعم عباة

أين كد أبها الغمي؟ هن كد محدد مع
 ذلك الخمار الذي بطر نفسه ما زال في عهد
 جمال عند الصمراء اسمع اذا غيب يوم
 أن قدميت العرجاء هذه قد وطبت "معيه
 الغربي" ساعطعها وأرجب منها، أمسك هذه

الأعراس وأذهب بسرعه الى السيده لبي لآله،
طيسه، على عجل من أحد أصحاب الخيل المجاوره
بني السلام ثم يحاطب العجور
ما، نائب ب رجن؟ لماذا كن هذا الصراخ على
الفتاب؟

لعد أنعمي لا يريد اعطاني غرفه لعد
عريض عيه واحده اكبر ومينغ، من الدار ورياده
في الآخره ولم يمس "قال دكربات قال"
وأنت أنها الحرف ماذا تريد من هذه الغرفه؟
أدخلك الآن لشرب النبيذ ثم ساحرك وأنت
أبها، الأعرج أسرع كما عبت لك ولا "تصرخ"
في الطريق ثم يذهب عمر

لعد سمعت من راجب في كبسته الخصر أن
الحكومته يتفاوض مع إحدى السلوك البدنيه
حول شمس مطعمه الخصر والخم من صوم
اليسار الربحي الذي سيعب عيه الزميه
وسيكو هناك تعويضات ماليه كبيره أنريد أن
يذهب كن هذا المال لهذا الأعرج المصروع
بعقب عمر من بونه الصرخ الي أصاده وبطبر
الي بديه الدماء تذكر أنه كن ثملاً استجمع
حسده يصعبه ثم عاد الي صديقه الذي كن
بغض في يوم عبق مسخما السماء ومعرش،
حجاره المساحه أسمن الشجره ثم قام بيطاطه
بقائق قبيله وبدوس في إحدى الأرقه ليعود
السكون الي أفران الكس ومسه

بدق الباب سمعه تسامعه السيده لبي فلا
يكن صب الموهه لأحدى العجائز الي حارب
لستينها، فروحها غاب في الخبث مند سمين
وبالطبع تعرف الطريق أنه عمر لعد أوصد
ذلك العجور أن باقي عمر حبسها بحجاب

الزل ليست السيده لبي فمط من عصص
مساعدته عمر من معظم مساء الشرع
الخمام ومعص الساطق المجاوره كن واحده مهن
معطشله لسماع أحرر حديدته بروه فصولها
الذي لا يربوي أنذا فعمر الآن باب يعرف دواجن
ببوت المطعمه أكرم من رجالها

حسب يا عمر أن أنيه تصح الباب فويرطه
نصرها، نهات الفتاب فعباده رائه على صدره
بحركه بوحى برغه فاصحه ألم أقل لك لا
تسرع وأنت تصعد الدرج بعل بعل أدخلك
أن من أمت (رحمها الله) فمحاطب العجور
بمسها

أبها الخبثه أمه ها، بسوه الخصر والخم
وحى "الخنعه" بعرفن بوابك لعد شب
الأعرج ولم بعد صغيرا
ألم أقل لك لا تعب مع هؤلاء الأنعماء أنطر
الي حسدك "مخدر" من كرهه الصرب لماذا
لعبت بحاب هؤلاء العجائز بشه الأموات؟ وماذا
فعبت حتى صرول؟

ثم بكر تسمي لعد هم أحد أصدقائي
بالماء راحه بحاب أحدهم فكسرت ثم
حاول، الهرب لكسي كن الأنط

لا تكر هذه مبره أخرى أن امرأة وحيدته ولا
أستطيع محاراة الرجال فالسسه المساء في
هذه السنه مشرعه لا يرحم ألا ترى ما حدث
لستينها لبي مند أن عابر روحها من أشهر
لعد أصبح "مطشله" في حسان نساء
المطعمه أه لو يركن شب من كبدهن على
العصبه المستطبيه لأدن اليهود
لعد لعب اليوم يا أمي مع "طوس" وركب

عني بغيبه ثم دار بنا حول الساحة وصعد بنا
الى وادي الأكراد وعاد مرة أخرى لعن صاحبنا
بغولته الناس عنه يا أمي ؟ انه كان رجلاً مفعماً
ودكبا ثم ذهب الى بيت "خالته" ولم يعد بعدها
الى طبيعته هن كانت حاله سببه الطلوع أم
ساحرة؟

لا أدري الله وحده أعين بحر لا دحر له
بدور طلوس بغيبه في شوارع السيط المديعه
لا تلبس بذلة عسكريه من أيام الجيش العماني
وأصعب صوره جمال عند الناصر عني صدره ممدود
بالناس "أحدروا يا أهل السيط من الناس لأنها
سبعتي عبيكم فبسه دريه وسوف يحول لون
حجاره الناصي من الذهبي الى الأسود"

بدور مكرراً هذه العمارة في الساحة طوال النهار
ليعود في المساء الى دخول معهي الغري وبكم
سهرته مع راس المعهي حله لهم أنه دعي
هاتفا من الرعيه الراجل عند الناصر عن جميعه
الهدف من وراء المشروع المطويرة

نصب السيده لبي للعجور فحان المعهوه ثم
سأدرفه بالسؤال عن سبب عرج عمر وأصابه
سواد الصرع فاحد العجور رشحه من المعهوه
ثم سمع عبيتهما وكانها كانت تسيطر هذا
السؤال لماذا عني عجن مساج حيوط إحدى
أكاديبها

بعولون إن عمر في صغره كان بحب اللعب
بحباب بيد أي حابر فبن الزميه وفي إحدى
الأيام نسي نفسه في اللعب حتى حن النساء
ثم دحن الى البيت والذي بصل انه كان مسكوك
والعباد ناله ثم نعن العجور في نوبها ونومهم
عبارات من "تسور"

"ب حصر الأحصر" وعبرها ونصمت عينا ب
يشعر فصول السيده لبي طالع الريد
فسدري العجور من حديد
والله ما "زل" عيب بعولون إن "العلال"
قد طبع له عندما "شيخ" عمر داخل البيت
فصانه عس

المر المؤدي الى عرقه عمر يحسق بالعمه
بحاول عمر وصديقه الامسال بعصهما كي لا
سحطتهما أحابيل الطلام
أدري ؟ بعول عمر لصديقه أدري ؟
ماذا بمعد ؟

أنظر ألا ترى حجاره البود ؟ إن لونها يحول
الى الأسود

ثم يحول ولا ما بحربون بدو أنت ما رلب
ثملا
لا اني صاح أنظر حيدا ألا ترى الخدران
بحاسب

طلعا سوداء أبها الغني فحن نهمشي فبن
البحر نصيب
لا انها يحول ثم يركض الى أحد الخدران
وبدأ يركض بديه وكانه مساج عني سوادها
ثم يعني كذلت الى أن يدهي بديه من حديد
لماذا ؟ لماذا ؟ لقد كنت أحاول أنصا لك لقد صدق
طلوس بدو أن الباس قد فعسها النعوبين
أكبد فعيوها عندما كنت ثملا
ثم يسمعك أرضا لبسستهم لونه صرع حديد

حلم متيم

قصص هديي



ماضيها التيم بحير مستيري الذي حكم عليها الضيوع علم قضائه التي مازالت تحفه وطرية. فقد عاشت أول تجربة لها في حين مات حيث بدأ بصيت مهمشة هي معركتي حير لم نخضها. فالنار يخ لا يأنه بالاستحتجن عى

بحسبها الثقل على سمعها التارخج معكست على وجهها الخعد أشعة الشمس التي كانت ومزالت تستمد من غيوطها الخاءة أملا بروجوع ماضيها الحفون داخل لورثها النعمة.

الفتى



أرضها، الدامية مسرح ما صبحها، شيب عيشها،
 فيهمز جادا كالسكين استذكرت منه شهيدا
 مسحى بين أقاء فيها المكسر حيث نشئت
 بذاكرتها، مد فجد أسوار فيها، البعد

وهي، هي نرف دموع حراحنها، عني حذبها،
 الهربين اذا ما، دعصت فيهما، رأيت حبوط،
 خكي قصه أزلبه بهذه الدموع ترجع الى
 الوراق مستشبه لعينها، خبي به ما استعده الأرض
 اذا استعد النصف السعيد من حبابها الذي كاد
 أن يكون وديع سادق انداز خطف شداد تمنح
 المصير برك ورائه فرائع كبيرا من الصعجات
 البصاء المنطحة بدماء وردية عسب بذاجنها،
 الأمل، فانه لول وردى بخط هذه الصعجات أحسن
 تكبير من لول قد يكون أسود بحسب دين طبانه
 قصصا حريبه فهو ما زال يرى يحب يرى وفيل
 يرى في حبها، سالت الدموع عني وحسبها،
 الخابره التي لا تدري سمعها، يا ترى هل هي
 سكي فراقه أم ألهم اندزاعه من خوف فيها،
 بالك تمسها فهي في نظار داتها أقوى من
 درف الدموع واكتمت بالعيش بين أكفاف عصي
 أدبه

بداها، الراحمين برمعيان الى حذبها، لمسح
 الدمع عنهما، كي بصح الماصي أكثر وصوح،
 فمرال من لحظه استنبل ما، في فيها، من
 حياه أن شبح الوب ليس محرام من حق وحد

ليذهب من حب وبعوا محبين في الذاكره
 برفع رأسها عبر مالبج لحالها الآن فما
 حيصه من حساس لا يساوي ما سحسره
 أصاعت ما صبحها، حيف قصص الأحرار ما سب
 دين ثابته شفاها، الكريه واحصها الميوع
 واكتمت بشد لحاف المعه في أحلامها، الوهميه
 مع فريس أهوج راح بحوث حمالا شرف طهر
 فستبسط لحد تمسها بلا فريس ونهارها، ما
 زالت عصه لهم تعطف بعد

وهي الآن تكفي، مسرح المشهد الأخير بربيه
 مسحى عني الأرض مودعا إياها، بغرس محالها
 عني حدرال فيها، وبزكها، وحجده عني مسرح
 الحياه حيث تمصص دورها الأخير بجمعات عبي
 نطبه بدر بالهياه

مليون قصة للحزن

د سناء الشعلان



يستطيع أن يبحر جزية الصبي



الصبي في عصر أراده في
مليون حسب ولكن لأنه

يوهن أن لا وقت عند أخذ ليسمع أحرار رحل كس
علماته عبر مظهره من مزعده ومريده ومحجته
وحسب ولأن حياته أقصر من قصة ولأنه شعبي
بأنه غيره أكثر من أله قصة الصبا عند من
أن يجعل الحزن هو مشروع حياته مادام قد ولد
ليجده نؤامه الصبي راهر قصة التي تكاد
لا تمت أي راهر عني أن يمت قصة كدوين
مليون قصة لبحر يعيده بعينه الرشيق
ولغة السحرة وقصة الكسوة عني أحراره
لعه نعمة الغريب قدأ بحسن الآهات في

« مركز النجاة » الجامعة الأردنية

كنيمانه ويجعل لها سمرًا دونه لعنه السماء
وبسب له طافه آخر في هذا العالم الذي بالكاد
يعترف بوجوده الخائن على الرغم من موهنة
الشمس وطافاته الإبداعية المده

بحدث نفسه دائما من مشروعه غريب ولكنه
يعبر نفسه أيار غريب هذه المكرة بأنها لا تمر
غرائبه عن هذا العالم الخيول الذي بعينه لا
بحد الكبير من يرنون لصبره في هذا المشروع
كما لا بحد الكبير ليحيا عنه فمن هو
الذي سيعينه أن يتوقف عند رحل وحيد يرب
قطيعا من الأحزان وعنه من الغمام عبر
الطيرة؟

عنه هي الأشياء التي حرمها لرافقه في
رحله الهدف فمن يرب الأحزان ويبر نفسه
لها لا يحتاج إلى الكبير من الرفاهية أو المع
أو الرفاق وهو منور لأحزانه التي جعلته
بطوف الدب، يسمع الحجاب ويصد على
الآلام ويرب على الخراج حتى عدا يرب مهيره
عجبه خفيه بلا صراع من الاعتراف بعد
حفظ عن ظهر قلب محاري الآله وأشكال
البوعه وأبجد الخرمين وبكهه الأسباب
ومرارة الطنم ومنمن الصغبه وهمس الحب
الكسور وأرباب المهي وعيق الشهوة حتى ما
عادت نفسه تصمد أمامه أكثر من دفاعه عن أن
بشرع عنه أحزانها ونوح له بأسرارها وساحبه
بكمومها فيشرع بحدده كنيمانه وبحول
عدمها إلى قصة خالده في سمره العظمه ثم
يرحل من حديد نحو مسغاه الخيل الذي أتى بوجه

وحده فهو أسهر مطلب وأسرع موحود فيس
هال أقرب من حزن

خمسون عام، قطعها برحى وبدون
في سمره العظمه قصصه المصححه بعاده
أهبطا حتى عرف به الماصي والداني وعدا
كنانه مصرب الأمال وأسر الشؤم وطيسه
الأسحر وأمن الناس حط عشوائه من يكب
قصه حربه في هذا السمر بجع بحسها، عنه
ولذلك قصده الناس من كل صوب ورافعه في
بطوائفه أملا في أن يكب قصصهم في سمره
وقد طاب له أن يؤمن الناس بهذا الشكل الساذج
كي يحبه له وجه الكانه

وكم كنانه أو كاد الا قصه
وأحده نصب دافعه فبش عنها دون حدوى
وبدا اللوب بدو نانه بالخارج وقد بلغ من العمر
عش وشرع حسده بخونه وصحبه بحدله
وهو ماسور لمكره أن يهني كانه ويصبر في
رهانه على نفسه ولكن هبته أن يحدث ذلك
وهو لم يجد بعد المصه رفه مبين سكينه ألم
ألم جديد وبشرع حسده في المزيد من الحباب
التي تستعط أمام حروب اللوب وما وجد قصه
الأخيرة لبغور برهانه فكر في أن يكرر أي قصه
بشانه في تصاصبها مع قصة أخرى في كانه
ولكن فكره الإخلاص في عمه والشرف في العور
أحب على عنه فاصبرت على أحباله

قد لأبم طوبيه في سريره يمني أن يجد
قصه السبون ويؤمن النفس في رحب جديد

وراء قصصه الأخيرة المشوذة وعمداً أسدل
حجباً على آخر مشهد برهته في حياته من
رحمته الأبدى الأخير كن ما يزال يحير أن قصه
حياته المخزلة في جمع حزن الناس وتدويعها هي
المصه النبوي لرحمته المصه بالهم وانصب
والخرم الذي يحد في أن لا يعرف أنه قد أدرك
عابته ورهانه حتى وأن جهن دلت

قصص قصيرة جدا

مشهد أول

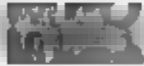
كل شيء كان معداً بحكم أخوود اصطموا هي
الساحه بشكل منظم. الماند شرع في إلقاء
خطبه حماسيه ألهم الجميع إلى غد الذي دفع
بالعص للكسر بشكل عموي كلها تغير لسانه
بكله داهمه فاصله.. أو اسهب عمره من فمرات
أعطيت الطويل

كل شيء كان معداً بحكم والصبر كان محبباً
لم يعرف أحد ما الذي بريدته تخرج الذي ما انك
بمطلع المشهد وبعده كل حين

مشهد ثان.

أعد الماند خطبه التي كانت هذه المرة ممصه
ما بشبه المصيده أخوود حاطوا على اسطم
صموقهم بالرغم من حراره الشمس الحاره
دعوا من لصمب حبيب على المكان أعطيت
بعده الإشره والحم الخشن
أخرج كاد أن يعي عليه عديم شاهد الرووس
نظير والدماء نساب منها بعه حمراء
نهض أحد المصورين وقال لا شيء سموعهم
الآن لا شيء

عمر الشقيري



شجار.... (أني مال إد ترسمي):

بين عتيق

في غرفة الأولى شاعر يخط في يومه ورسام يصعبه العباس
في الغرفة السابعة امرأة أرعجها، اللون الأسود المدلق على فساتينها فهصب
من النوحة على عجن
ورحن صابغته المواضع الكبيرة التي امتلأ بها، النص فهصب من المصبغة على
عجن
بعد حين سيبدأ شجار طوبى في الغرفة الأولى (بين الشاعر والرسام)
شجار يبدأ الشاعر دائما
فالرحن الذي يكتب فيه المصائد مدغم بغضبه في كل مرة ويهرب مع امرأة
النوحة

شخص

هل أسما عابرا سديلا؟

لا أنا النطل وصديهي هذا يلعب دور الصحة

نشرتها أنا صاحبة الاسم في صفحة الاهداء... يبدو أن

كانكم معرمني

في الخميفة.....

في الخميفة ماذا؟

أنا لست أقول صديهي (الصحة) هو من سيمول.

في الخميفة... هذا الكاتب يعاني من مشاكل في

الذاكرة... من سيعين امرأة عرفها... ثم يذكر إلا اسمك!!

حقيقة.

في محطة القطار

قل عاشق: هراء.. ما هذ المدلق على شهواه الورد!

قلت عاشقة (بعدما مسحت أحمر الشفاه):

الحقيقة قد تكون معلمة بهراء

في القطار انزعج السامعون

من عاشقة أعمصت عيبيها وأرحت على المقعد حسدها

ومن عاشق... طر سحت عن الحقيقة حتى منتصف الليل!!

خط أحمر.

مدير التحرير الذي بمقت القمع يشتت أنواعه كتب

مجموعة كسرة من الكلمات على لوحة النشر

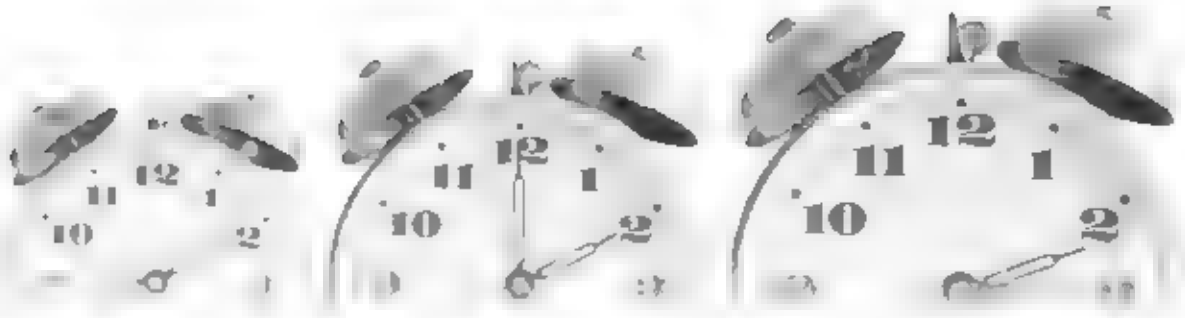
وأحاطها بدائرة حمراء

الكتاب داهمهم الأرق تلك الليلة والتقوا فجرا يشكون

من حرف روجانهم فلاني انمغن على ذات السؤال

ما هذ الخط الأحمر الملتف حول عبقث؟

(الخط الذي كدّيته كل الماي)!!



دَقَّةُ سَاعَةٍ

عبيد العاذلي*



نهضت موجهه إلى صاله الصبوف.. أصابت
الصباح وأوقدت الدفء، وحسبت، وسرحت
إلى أين؟ لا أعرف.. كاتب عنه سحابة الروح
منصة عني المصدة ((لهم لا)) فكرت أن خرب
وأحده هالروح بهم والماليد والحرمات بهم
معه

استيقظت فرعه من جسمٍ لهم تذكره..

أكن حملاً؟ محباً؟ لم يمر

نظرت إلى الساعة انعمه

في الحوار كاتب يشير إلى السالمه والنصف

فجراً.. أسعد لصوت أروعها، وأثر أعصابها،

كان شحير روحها الذي لم نستطع للعود

عنه

أشعبت سبحانه وحاولت تدويعها ناحية عن
لدي عما حاولت إيجادها،

كان الهدوء قاتلاً ولا يعكر صفوه سوى
دقات الساعة المسعرة دراستها نظرت إلى
الوجودات أحسبت أن كل شيء يُخرج لسانه
هرابها، لم ختم الطير أكرم

انقصت وحاولت إيجاد شيء ما، تأسست به
السكون المرد يروى الوعد

تحدث في الأدراج ها وهناك عن شيء أي
شيء لا شيء مهم حتى وصلت لآخر درج
فوجدت (الأموات) لصور قددة وجدت المكره
حسبه من بعدة أحصيتها وحسبت قرب
الدهاء وبدأت بالصباح

كان أول (الأموات) بحوي صور الجامعة
وبدأت تذكر الأصغاع ما كان أدهاء حسن
تذكرت هيام والمالب التي كانت تعنيها بها
تذكرت باسم الذي كان يكتب لها الأشعار
بومب وأحمد الذي كان يغار من باسم لأنه لا
يجد الشعر ولا عيب سوى الطرقات

وهذه ما كان اسمها؟ ب الله لقد نسيت
اسمها، نعم سجد، كان الجميع بهمها،
بالبحر البالغ عبه لكنها كانت عموبه
وشكر ورعد وحطيتها، وسامر وعبي كم
كان صداقتهما رائعة

واسعرت الصور التي المصطفها، لعرضها
الأدبية والعصب التي أنكرت طرف حديدية فيها
عند حرص أن تنظر أشعرك مع لوحات
معبره كم كانت مشرقه يومها،

دمعت عيناها، وهي تذكر ظموحها، أحلامها
كلام أسانديها وشجعهم لها الدمين الدين
راهوا عيبها وأقسموا بأنها ستصبح أقصر
أدباء عصرها

أخرجت (الألوم) الذي كانت صورته مريه
تسكن أبق ومونعه بالواريخ تدفع الدونات
الاحتماءات الأسماء الشعريه نظرت إلى
أحدى صورها وهي تبتعد فصبديها الغزليه
تكر حب وانفعال بعمد وتك تك كبراً
لم ختم أكمله فحاولت الثالث الذي كان
أرغباً لصالها المشوره في الصحف والمجلات
بعد تخرجها تحدث لتعاقب التي نقرأ
تكد لا تذكرها ولا تعرف محبواها تهمم
أكثر لعراقها عمارات مصلها الأول والذي
وعصصها، وأشعركها.. وكانها نقرأ لكاتب
حديث لم نسمع به قط

كانت تتساءل تعجب ((هل حيا، أن من كتب
كن هذه؟ أين ست ال(أنا) اليوم؟ وأين ذهب ست
الأفكار البوردة؟ كيف أحسست ست الصرحاء؟
ومن أن اليوم؟ وما أنا؟ ولم أنا؟))



رعد (الألومات) بعيدا، وارعد بحسبها
الشعب على الأريكة.. نفض عينيها.. ورحل
بعيدا...

أفرغها يد صغيرة تمن صدرها بحمار مداعب
وصوت ناعم ملانكي ينادي:

- ماما.. ماما..

فتحت عينيها، وإذا بالسنتها الصغيرة تبادر:

- صباح الخير ماما .. لماذا أنت نائمة هنا وبدون
خطاف؟

احتضنتها، مبتسمة :

- صباح الخير حبيبتي..

أحست بالبرد في كل أعضاء جسدها وروحها..

أعدت الطفلة يدها، وساعدتها على النهوض ..

وهي تقول:

- هيا ماما.. سيستيقظ بابا بعد دقائق

ويسأل عن الفطور..

- نعم صدقت.. فالليل انقضى والصباح

أنى.. ويحب أن النهض.. ليضلي والدك وأخيك..

رفعت الستائر كلها.. بانتظار شمس لعلها

ستشرق بعد طول غياب!!

((رب)) هكذا كانت تروم بينما هي تهيء

الفطور.

ورقة شجر

عشمن مشهور



والصروح الركبكه عوقه، لذل تسعط الأوراق
المرصالبه الخمرة وسردج في الهواء اللنج ومن
أسمن الأنواب وجواقها وحلف البوب وحولها
نصمر الريح بصوت أجوف عال وفي الأوكار
السبه دأحن أشجار السره ندر العصاير
رووسها الصغبره خد أحجمها كن في العن
لصق أحر لسعم مسسه عيوبها الدادريه بالدفع
النديد

عندما نطرح باب عرقها وطهر لها
كما نور هوي شرج صمعه
شعبها الأكر عنى حده
الشهي بموه نغز رهيه كن البج عد شرع
خطر حبها فطرات الداء التحدرة خد وطاه
العمه من "نوش" عملاق بصها في الأعلى
نطرق بيطاع ربب الواعد و"الأحوراء" اللسدله
عوقه والرياح الصحمه ومن أجمها أبق بهب
خمه واحدة تحرك الأشجار برمها ونهر الأغصان



لم ير غير وحيل مريع في عمه الغرمة
 بشمها تشكي مواضع "مع من سكنين
 في هذا الوقت بـ سد الخمار ها مع من
 بـ " كانت الخمة الأخيرة مزامنة مع
 الصعده قبل بعد ذلك سيات سوف آخر قطيع
 بالطلع لن أكسده ها فصلا على ذلك عكر من
 نوحه نضع محرمه ملأ بصاريس وجهها
 الخاف اندال أن الصعده من ركن في الحب
 أسعطها من فوق السرير وحطاط ملاحمه
 بده على رأسها كان الرعد حبها بُدوي فوق
 الخال من كرات فولاذية صحمي سحرج فوق
 السلاط وقد لع في السعده شعاع نري هاس
 من ذلك ثم حرها من شعرها الأسود فمط
 عبر الزده التي أن أوصيها إلى الطلخ بعد أن
 كانت في عرقها على وشك أن نام الآن على
 هدهدات نمرات الطير تسلّم في فراشها الدافئ
 في الطريق إلى الطلخ كان بُريح إحدى البدن
 المُسكبين بالشعر الطويل الذي راح بحرج
 مسطع مسم بين أصابعه ليطم وجهها ثم
 يعود لحرفها بكاء البدن من حديد وهما على
 الأرض الساردة أرق يصمغ أخرى أكثر بعض
 الشيء بينهما راح يسمّ نحا تحديق عن الأشياء
 الخادة أين عكر لها أن يكون ولأنه لم يمكن
 من أدائه بينما يشدها بكاء بديه كان الطلخ
 من مسخ دواحر مهجور معها وشاح وكاد
 على الصوء الخاف السعث من الغرف الأخرى أن
 بطعها مسكبه تطيع لحوم مسجحه لولا أن
 الأم والأخت الصغرى قد انهمرت بالكاء داسين
 وحاصين الأم راحبه ومسعطعه من كل قنبا
 حببصها من بديه الصحمين "أدحي أن

أدحي أن أأشهه الله " قالها بغمي حربه
 صارعي من حيف حببها الواهن بيمه كانت
 تدفع أنها كان داء ترب عندها بكمبها وطهرها
 الخفي بكن قواها الشهاده لحبص الدحاحه من
 الدبح وخحد هذه المرة أبصا

كان ذلك غير سبير على وجه العموم
 أما الآن بعد أن سُعد من استخدام الهاف
 المال بحمي هافا آخر حصص عبه من
 أحدهم بعد أسوع واحد أو أقل من الخدنه
 بدشه سلاسي في حب فمبصها مند ذلك
 الوقت بمع ذلك هاف محبوب حتى أنه لا
 يصدر أي اهزار ألسه فمط بصيء وبطمي

في الخامعه وهي الآن في سبها الأولى
 يرى الهاف الذي دارفم الرجل الأربعين
 والخمسين المور عند صديعها البواطنه
 كذلك الأمر الذي يوجد رقم أنها في الهاف
 أبصا لا لأنه والدّ طبيب لصديعها من حكمه
 عشيق حيدا كذلك الأمر يُطل الهاف برأسه
 بحرج لحربه ولمكبات الدافيه وهي أي مكاي
 تصح في الذهاب إليه تُخرجه من محابه
 الأمين

روح حالها رقم هافه صم مع الأرقم
 الخار الطيب ذو السمعه الخسه في الشعه
 الصاديه هذا الخار بكمي بالعين وبعض
 الأشياء الخمعه لكنه بُغد عيبها من ناب
 الشعده وحسن الخيره أشياء وهذاب على غم
 الأم بطبعه الخال لكنه لا يواني عن صمها

صوتها إذا ما طمعت ذلك بدمها هي عارية كورقة
 شجر فوق السرير أسننها، التوهج في الخدعة
 أيضا بحرص على النسبة عنها، تكن الوسائد
 الساجدة لديه إذا ما شكك له بعض الأشياء
 المغصه في جانبها، يسارع لصمها كما، أي أب
 حور ثم بعدها بعض العلامات المرتفعة بمول
 روج خالها عنده، يروره "أحضرني لي كأس
 ماء من قصب ب أنسي العريضة" وبعد أن يذهب
 لذلك يُصيف في وجه أمها وحالها "حمها،
 الله من كل سوء هذه الطاعة اللاتكبة" فهز
 الأم رأسها بدمع وهي مغسطة لكن وغيب
 العانة تُحرره من البساق فزع لها، فيحصر
 الآن أدن ثم يطرحها، السرير بهمس في أدنها،
 الشبه بعد أن يعمها "أب هذه السماء بذلك
 الصدر الكبر" بسبب لعنه كما كبر أخرى
 الطاعة اللاتكبة هي الآن حسد حار بدس بعنه
 كما، رصع بين يديه ودم الصم التي تكون
 فوق الخمين في بعض المساء بحصور العانة
 الكرية تُصاح الآن حارة ومستهة فوق حسدها،
 الداعي من قلب طير سُبَدَح الآن وبصر نهيم
 إلى الشمين الراهمين والكسرين كحده فزاوله
 ناصحه

كان مساءً شامًا هادئًا وثقيلًا عنده،
 ألم حسدها الرشيقي والذاع لبحس فوق
 الأريكة الطوبية مسممته بعض الراحه
 الساعه حذره في الوقت بعنه لكي لا
 يصطر الهاتف لأن يُطرح برأسه خد صغير ما
 كان المظهر بصر جمعي إلى رجاج المافده راحه
 خط ذراعها، الرشمين البصوبين في الهواء

وبمها سمع "بالربوب" من محطه سمريويه
 لأخرى أحدها المس والمعاس لذلك راح خول أن
 تُسمن عبيها الواسعين عنها، بذلك نغمه قبل
 فحسب عنده، سالت أمها الخالسه في الحوار
 بصوت ناعس وحاف "لماذا يعني بركب؟" أهزرت
 الأم من الداحل كان الصوت على حمه رعدا
 مُدوي فوق الخيال ب فيه الكمايه بطرب لاسها
 تسرع ثم عادت بطر إلى الصغار لم بعد تسمع
 أي صوت فادم منه كانت هذه الأسسه بطعها
 في الصميم من وفي لآخر

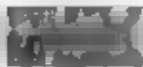
"هن كدك صغيره حذا؟"

(ردف الآله بهذا السؤال من أن تصدر
 أبه أحده عن السؤال الأول ولآخر أن تره
 مصد دون أن تسمع كنهه واحده كحانه
 عن هذه المساوآت التي تأتي من وقت لآخر
 عنده، تكون الأحواء بينه وصامه من صخره
 فحبت الآله عبيها بكس وباطة بطرب
 نغمه لأمها التي بطر بشده النهر باده
 ما حذفت بها لدره ثم أعوصهما وسالت
 من حديد "أين هو الآن؟" علاؤه على ذلك
 لم نر الأم أحده وأصحه لكنها، همهم
 بعض الكيمياء الرخعه وهي تعصر بديها
 قالت الآله بصوت بطيء أيضا "أفكر يعني
 رب أوره هذه الأيام" ثم فسدت رأسها إلى الساجه
 الأخرى أردف "أعرفه بمسي يعني أقول له
 ها قد كبرت أنت كبرا أنها الرخ ههه"
 ثم صحت بجمه صحتك بعنه أيضا، ووالله
 رأسها مع شعورها الموصوي فوق الأريكة بشكين
 أقصص لهم نر الأم أيضا أي شيء هرب رأسها

فقط يشكر ربي كاذب الدماء الشعية
أمامها سمع في عبيها المتعدين كاذب صامه
ومسورة لأن صوبها كان مخوف أكثر هذه الراه
مخوف جداً ومبا من الداخل لأجل ذلك
انحدرت معه مسددة مسدده هو حده
وعطرت بهدوء مؤبده ضحه تذكر هو نياها
وسها واحدة أخرى على عجل في الخارج
سارعت المطرات لسر المائدة و"الأجوات"
التسلك وراحت الريح العملاقة بهب خمه
واحدة قصير وتحرك الأشجار برسمها والأعصاب
والأوراق الركبة المرتصليه الخمره فوهها لذلك
نسمط وتربح في الهواء الكسح حبيد كاذب
الضفة مسدده بصمى وهذوء بسد إلى
حباتها موسمي ريمه حيلة وقد أرحب
حسنت لسعاس وعطت مع هبها الخور
يوم عميق هو الأريكم

الكتكوت السابع

عني الخوالدة



جداً، نخرج للعمل صباحاً، كنت أراقبها عندما تخرج وأخرج معها في نفس الوقت. محاولاً إلقاء حبة الصباح عليها، لكنها كانت تتجاهلني وتعود في نفس الوقت تقريباً وبعد عودتها تخرج قبل المساء بقليل إلى حديقة المنزل الصغيرة، تجلس على منضدة خارج المنزل، ترتدي ملابس خفيفة. تترك مساحات كبيرة بيضاء من حشدها عرضة للهوكة والمطرائي الناعمة. رغم أنها تلبس لباساً كاملاً عند غروبها، تبعدني ومضي وقتها جالسة على الكرسي تطعم

قبل خمس سنوات تقريباً سكنت في إحدى الدور الكبرى. هي حي هي أطراف المدينة. وذلك لالتحاقني بالعمل في تلك المدينة وجدت في المنطقة التي سكنتها أماسي فقط أسود كبيراً، حاولت التخلص من هذا الصط أكثر من مرة بإحدى بعيداً لكنه كان يعود بعد يوم أو يومين، والحقيقة أنه أدخل محبته في قلبي فسرراً، ووجدته مؤنساً لي في وحدتي صائل شمتني كانت تسكن حارة لي وحيدة وجميلة

دحاحه وحبيده وأمصى أب وفي أنظر اليها من
خلال السهده وان أدحن وأشرب الموهوه وسادلي
الططرات حتى أحرم أنها مبيمه بي أقر الخديث
معها في اليوم التالي ولكها سحاهسي وكاهي
عبر موجود وكمره حاولت أن ألي خبه الصباح
عنيها لكنها لا تعطلي فرصه وتعب على هذه
الحاله قدره طويته هي خسر على الكرسي في
الخديمه تطعم الدحاحه وان عني شاكلي أدحن
وأشرب الموهوه والعط حولي كنه براقب
دان يوم خرجت وحده دون الدحاحه وأحدث
تسدي نكره من الصوف بغرلها وتعبا سادل
الططرات حتى أعتمد أنها مبيمه بي من خديت
ولكنها كالعادة عند غروب الشمس تدحن المنزل
وتغلق بابها جميعها وتغلق كافه سادر الوافد
ولا أراه الا في اليوم التالي عند خروجها لتعمل
وتعب أحاول التكم معها وأسهرت هي في
خاهي فصاحبه هذه المراه ببر فضولي ولم
بعد هال أمر أفكر فيه وببر اهتمامي الا هي
فهي وحبيده وحبيته ولا برورها أحد ولا دور
أحد

بعد عدة أسابيع خرجت المراه ومعها الدحاحه
وكان مع الدحاحه سعه كاكيت صغيره
وحسب حارني على الكرسي تطعم الدحاحه
والكاكيت ونضاجت بالقط اد عيدها راه قفر
من السهده الى الخديمه وذهب وطن بصرب حتى
أمسب نحد الكاكيت وهرب نه تعبدًا وحاولت
اهتمام أدره ولم أحده ولكه عاد بعد حين وقعه
مبيم بالدم وأخرجني وأشعري بالغصب أمام
نيت المراه التي أحاول ألا أرعها ولكها بصرف
كان شبت لم يحدث وعند غروب الشمس دحن

وأحبت الدحاحه والكاكيت وأبها فرصه
مداسته للأعداد منها صباح والمحدث معها
أنطربها في صباح اليوم التالي لكنها
خاهسي ولم ترد الحبه وكانها لم تسمعي
وفي مساء ذلك اليوم فعن العط فعده مره
أخرى وحاولت الحنص منه ناحه الى مطعه
تعيده لكر العط النعير كر يعود مر خديت
وأني عني سد كاكيت في سد أيام مسالبه
ولم بق الا كيكوت واحد وفي اليوم السابع
أنصن العط النعير محاولًا "الأمسال بالكيكوت
السابع وكان المراه تسس فساتها الموشلي
العصبر خدًا" وعندها أقن وقعب الدحاحه بين
الهر والكيكوت وعصبت رينها وأصدرت أصوات
مهدهه وأصاح لها معار كمعار الصمر وعندها
أقرب العط نوع محاولًا "الحنص منها ولكن
نلا فاده والمراه براقب ذلك دههم شديد وتعب
أب أنظر الى الموقف معاجبا وفعرا" وتعب
الدحاحه بسكه بالهر نمره حتى أخرجت
أحشاه

في سد الحظه خرجت المراه عن طورها
وهبت واقعه وأحدث برقص نمرح وحبوس
وأطنعت بالرقاريد والصباح كنها في حمه
حتى طار فساتها وركبت العط ندمها
تعبداً" وأدخبت الدحاحه والكيكوت السابع
ودحن المنزل وهي برقص وتغي وان أنظر الى
الشهد ندهشه وأععب المراه المنزل وسادر
الوافد كالعادة وفي اليوم التالي قررت الرجس
حزمت أمعي ورجبت صباحا" فن أن براني
المراه انصا خروجها لتعمل

من الزاوية نفسها

• علاود النجد



الي تويرها، أما نظراتها فقد لا تسبح في بظاهر
 يريد غيب أسطر كتابها، عن انهم، دموعه
 كانت تسير سطع عبر مكرثه كسطر الكس،
 كانت تسير على الخ في محبتها تعرف ما يريد
 من مصطع حين ثم يشد صحتها وقد خس
 أنها خراج لكب فحب السارة ونداء نمرغ
 عصها + فرق كبير بين صفاء الرجاء حولها و
 بين صابغة أمها، سحاهن فصبغة الأنفاس
 أحباب، لكنها أعصت عبيها، رغم كل شيء
 أوهمت الجميع أنها تامل فقط بحدبها الكس،
 لكنها الآن تسمع بهاله صمت حبها لند
 أول مزاجن المسجل، كبير من الحب بدأ بصمت

أدركت أخيراً أنها لن تعمر عيه مرة
 أخرى، وندت عبيها، ملامح
 أرهاق نهاية السعة كانت يردني
 حبها أحمر ما لعبها فغالب ما نجي انكسرت
 بشيء من عبق ألوان الصرح، ذاك قد يشد
 العيون عبيها، فمن السهر حدا أن تكسلف
 أشباه انسابها، لكن مظهرها إذا آخر ما
 تستطيع الحكم به، فعدت سيطرتها، على
 عصها، أكثر من مرة، حتى لو لم يلاحظ ذلك إلا
 الصبر، لا يحاورون من بهمة بهم حبها، فرب
 الرجس لدا هذه شعرت به، ناديتها لصادق أخطاء
 أخرى فدايتها كانت بسبب عصا خير البطر

« صالمة بامعيرة »



انحطرت لكن أكثر الصراخ بدأ يصمت آخر لحظة
وقد فحن دأهما ما تحدد وقد الرجحين في
وقد يكون من برح لأخيه مبعط

طريعه هو الخب يمين كن شخص يحكيها
لكن قد يكون مساطيه أحياء ما خعن عمره
برداد وهذا ما يكرهه أسمه رح الطهور
السوي. كانت سطره لييعمرها بالعين من
الخب للمارس معه دور العاشمين لساعات
سحمن عنها لأش ثم سطر أحداث قصها
ليكنم لعم الآل ونحار نهيه لهرله
حياتها لادا اذا الانحطرت ثم المن ثم لاشيء؟
عريب أن يؤمن في مصاب غيب لكن الأعرب أن
دراهن من العيب لم بعد بصل

اذا كانت لومعها الكبير الكبير من مؤثرات
الارحوع لرب لاسكون

رجعت لخصها عصب تكس العصب الذي بدأ
بها هو فوجد أحبار النوع الذي لا يمس كان
منهيه بصرف الرج الذي خب وهو لا يعمرها
أي اهتمام كانت سطر البه من بين الكؤوس
نطن بفسها بحسن الطر لكن سرعان ما
أعطها من المائل ولكن ما لديها من لامالاه
أحبار لعصيرها طاوله تعبده و طاهرت دأها
سطر حمالها في الزاة لسمه أحبار. ثم بدأ
عينا راحة بفسه مع أسمه حبه قد
يحبص من شيء قد يكشف أنها من فن لم
كن في المن سارت بطة كانت هذه المرة بطة
أمراه بغير حمالها. سعب حصن من شعرها
فهي تدرك أن الطاهر بالحصن قد يكتم
عاء أكرات بصاص أكر كمشبه مالمه

أسمه سطره حربه ثم حسه على طرف
الكرسي بسهم على من يحاها طرف عينا
بسهم على باب دأمن لم يرفع الكبير عن
مسوى طرفها ثم أحدث دأقب المن دور أن
نطن وقد سطر لاسمات مسالبه لأناس
لم دأ لأخيه

رأته واقفا مع فاه تعبده اهتماما وهذا لا يعني
أندا أنها خمنها مسؤوليه مكنه معها من وقد
طوبن لكنه فقط عرور أني قد نحر كبر
معجانه وسمع بفسها أنها وحده من نحه
حاول شخص أن يعرب مهيا لمارحها لكنها لا
تكرث بأن يمد عبره حبها ذاك عن بفس معها
فهو أقر منه الكبير الكبير بدأت اذا بكنم
معه سعاد صحر مع محاوله سيع الخمين ليعر
أحبار الانصراف فهو لا يعني لها حري شخص
قد يسعين به نهض من مكانيها؟ بوحه
البه أقرب منه من الخيف وهمس له دأها
سعاد. ثم أسمه لصديقه بصد كن
شيء حتى حين لست معطها كن أده
ثم نأكد من أن حمالها ما زال بالي أعيد
جميع الأزار وانسحب كن ذاك الهدوء كن
ذاك الوقت كن ذاك الحذر لأخطه دأقب من
بفديها وهي يسير مع مطيها أكره وداع
من حيف الرجح وقد كن أحصل آخر همسه
حب

مدينتنا

قصص قصيرة جدا

يعدى أبو عديون*



الآنسة ريم

لدى الآنسة ريم كل ما تفقد وأكثر،
لديها الثروة والجمال والأدقة والخسب
والعلم.
لديها مكتبة كبيرة، أكبر من بعض
بيوتها لديها الخدم ولديها حدائق ضيقة
وهذا سبب غبطتها بن حسان لها.
ذات صباح أفاقَت الدببة على صراخ
عدم الآنسة ريم فقد وحدوها معبقة
هي فلم يبق لها بعد أن تلقت نفسها

الكاتب الناجح

نوهي الكاتب الكبير الذي يقطن حيان،
وبعد أن تشبعه بالزبد من الحزن والأسى
سرت هي نفسها فرحة لا أرى ما كتبها
ولكن رب هو مقدرني الآن رؤية مكتبته
التي لم يتمكن مخلوق من الاقترب
منها، فعلاً ذهبت للمكتبة لأول مرة وانهلكت
بسرعة على الكتب ألقبها كنزنا كنزنا
لكي أصبت بالدهشة عندما وجدت جميع
الكتب جميعها فارغة بيضاء لا كلمة
فيها حينها أدركت سر نجاح ذلك الكاتب.

حب

الماء الجميد دال العشدين ربعا ناطق
دراع دال العجور الهرم وراح بحوس وسط
الديمه وهي أساء سبرهما صحت لها
شاب عشديني فاشاحد بوجهها وعاصم
دراع دال العجور ولكن عيدها رجعا الي
البد أدركت الماء أنها عمدت شيب

وجاءت الشمس

عطى المسح مديس الي نادرا
ما يغطي المسح خرج الصبيه
بمراكصون وبمراكصون المسح لكن أحد
الصبيه وحد عصمورا صغيرا مسمى
على الأرض بعد أن غمست فحمه وسار
به الي المبد مسطرا الشمس الي رب
بعد البه حياه عادد الشمس ولم
بعد الحياه لعصمور

قال أنت دكيه
قال أنتادي في حصرت
قال ولكمي أنتادي في حصرت
قال أنتادي عني

ونظّل نسأل

إيصال الشاويش



وبيكي المزارع أعصائه، أين المطر؟
وبيكي الحقل « بيكي السهول
بيكي المواتشي فوق الجبل..
أجفّ المطر؟
أجفّ النّاحي؟ أجفّ السمر؟
أجفّ التّألف بين البشر!!
ونظّل نسأل: لِمَ يحدث عتّا المطر؟

ونظّل



نسأل: لِمَ يجمع عتّا المطر؟
لِمَّا غول سبب العناد حجر؟
لِمَّا فسوبا؟ لِمَّا كديبا؟
لِمَّا حرفها وجه الصمر؟
وبيكي الصّغار، بيكي الكدار ألا من مطر؟
وبيكي العصافير فوق الشّجر
ألا من مطر؟ ألا من مطر؟
ويخصي المدرّس أفلامه، فلا خورظن
ويجري التلاميذ في دهنّة هقدن الضحرا



حمالة...

روان الإعرابي



نكسر الحماقة سرّجاً!
وما لنا بدون حماقتي؟!
السم أنا حماقة؟! أليس حماقتي هي من
أدخلتك في حياتي؟!
أعتمد بأسي عطيت يوماً حميلاً.. لم يكن يوماً
غير اعتيادي أنداً..
حماله بكم هو أنه اعتيادي.. لكن.. إحساس

ما نفكر يوماً برفع تلك السماعة
فان يوم.. لا تدري.. وصهائفتي..
وربما أن أبقى أنا هكذا.. محاطة
بكن الناس.. إلا أنت..
رباً أن من يرغب برفع تلك السماعة.. وسماع
صوتك..
ليسي أسطيع.. لكن ذلكم بكم هو أن لا

وأحد.. فبق بومي إلى عالمٍ غريب.. شعرت
بصباحٍ مجنن..

عالمٍ غريب الزمان.. وأحلامي بشبه الألف
لم يكن بومي يبدو حيناً في الدابة..

استبطلت على صراخٍ والدي و تابه لي..
لبومي لهذا الوقت المأخر.. "حي الساعه
الداله والمصف.. طها.. أو عصا"

اليوم بالذات لم أشأ أن أدر شيئاً له.. اكتمل
بالوقوف للحظه.. وأطمعت أسباده منابه..
تعد بومي كالعماد..

بدأ صوت الطر يغمر في أعماقي.. وبصر
في ذهني..

بأدبي مع كل حبه.. مع كل قطره.. ومع كل
درو من راحه.. راحه الطر.. عطر الخياه..
لهبٌ حارحاً كالخويه.. وكاني داهيه لأفاس
حينئذٍ خداني وهشيت.. هشيت على أرض
الطر.. انسمد لروبه الطر.. ولروبه قديمي
العربين

دمدمت مع نفسي
ركبت الباه قديمي.. راء هي صورة أحسن من أن
أصنها..

لكني عصرت بكاء بدي أوراق الشجر الحصراء..
خضت على سطحها وهي حوفاً فطرات أحد
أنا حرة أمها..

رأيت صوتاً في السماء.. لع صورة أحاسي..
وكانه أبعطي..

وقعت فحاة حبها أد.. حاسه خداني..
نطرت إلى ما جولي.. لحظه.. أناسي شعور
فاسر..

لا أفري ما أعزاني.. أنعدت خداني بسرعه..

شعرت قديمي العربيين محمدان..

لم أعد أراك كما أراك كل يوم.. وكما أحبك
كل لحظه.. لم أعد أرى نفسي كما شعرت..

ذكرني ذلك المرق بعمري سُوق مدي.. أترك
أني أعيش في عالمٍ آخر لا يشبه ما رسمه
محيبي

عالمٍ حال من مشوه الطر.. وألم الطر.. والخمين
لمطر حمي..

أدركت قسط أنا.. لن يكون معي.. أنا.. مرة
أخرى..

فالدعاء بكم في ألا نكرر الجمعه مرسين..

إطالة

سمي عويضة*



(4)

سميت الشرفة خيم بالسقف وهو لا ياتي
حتى أحدث الشرفة كن شيء يطل عليه ويركب
له الشرفة والحدار

(5)

شعر بالأسى قبل لرحيل الشرفة لكنه أسه
أن الشرفة لا تكسب شرفها إلا عبر الإطالة
من يومها بدأ البحث عن أطالاه
وبدأ الشرفة البحث عن أطالاه أيضا

(1)

وحد شرفة يعنى بها صارت صاحبه والمعناه
والوعد الشرف عبر كن شيء

(2)

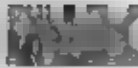
أراد لشرفة حدار استند عليه هدم حجر المبرل
التي عمرها وأتى حدار له بلاثم الشرفة بما
فسميت الشرفة مسنده على صاحبه وأصصه
الفرغه من الآو ركبد

(3)

مدرس الكمانه والشروود والاسطير على ذات
الشرفة لكنه لم يسمه أن الشرفة خيم
تسمم لها

كُلُّ الْأَشْيَاءِ خَرِيفِيَّةٌ

شذى غرابية



وصول المطر المتأخر بطرق بواعدا على مهل
كأنما تشرّبه مونا بطيف ورعبه في صدق روابه
الأمس
نصتج التواعد ونتطر الخياه على أحر من الجهر
وتتوقعهم في كل الأشجار وفي أعواد القرفة
اليابسة. وحدها رائحة الوصول تمسح رونق
الاحتفال بعصا من تماصبله.
سيأتي متأخراً.. وسيدبل سريعاً وسيمارق
ربما شت على السحج ولم تعد تعي له براعم
الياسمين شينا عشي حرقه ولدت وتوقد جهرها
حتى أشعت ثورة هزيمة ما لبثت أن صارت شوكا
يوصى باقتلعه قبل وصول نيسان..

بكل المسبمساء الرصعة على لوحات

بائنة في قلعة بالسة على جبل

هرم مساؤك ربيع أخضر

هذه الآتم تنههم من العهر أجهلة

وأولئك الرقاق صاروا أصناماً ونائير تعرض في

متحف ببالغ هي الحديث عن ألوانه وبارحه

وعبارته

الجزر مبحّة لصناد وغدر البحر لساكبه

والصدف والحار لمظه البحر عند الغروب لتأتي

نناجة لم بوصف بالجميلة بقطمه بأساً وسدده

هي محاولو خلق الخياه.

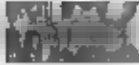
ودار حاء دور استبدان. طرق الأبواب وربما البواعد

أو ربما لم يطرّق أيها لكن مجبه ثرام مع



أمي... وكأته الأمس

رشيد هـ مرابي



والى الخدايق أحباب... والى الممر والى اللامكن
أحباب كبيره
وكأته الأمس حين كنت أسطر مع أخوتي وعود
فمن مغيب الشمس تبين ،
وقد رسمت جيوط ك بسطرت، من عصاب...
وقد رسمت، بنماتك أفوق لمسست قلب أمي
ونسجت عن عصاب
عشني عن حواف الطرقات وعنى الأثره...
أخرج مافكار ولبده الطموله ... أفكار مسليه

لا زلت أذكر نبت الأبيام وكأته المرحه...
كما صغرا أدراك... وكأ أشمبع
أذكر كم أحسب أمه، وحن
صغر ..
ورغم ذلك أذكر كم كما يحسب في أعصابها
كم كما أشمبع
لأزال نبت الطرقات المرحمه والممره أحباب في
بالي...
نبت الطرقات الي أوصبت الي المدرسه أبام...

ومؤله في ذات الوقت

أصرب بدمي أهرار الشوك الممهده من أول
المسارح المعبود إلى أن سهي صموف الأشواق
وسر الأشواق على حدود ميمك

وكبد الأشمى

وكبد الحارس الوحيد الذي يعود وأشواق الطريق
نصن طموله رحي.

وما كان العناب لبحر بي وهو يرى دموعي التي
دُرفت نحو الطموله

أدرف الدموع وعيوني لا تغادر عيونها

أسجدي فدا، محبب حيف فدا العيون

أسجدي ثم أسجدي لكن بدائي سعي
مضوحين للهواء

أعود حالي الوفاص من كل شيء

أرعي في سريري وأدفع رأسي تحت الغطاء وأهز
الدمع دسمي وحسي بحزازه

وأشواق الطريق تغرس برائتها، في قدمي بلا
رحمه

وكبد الأشمى ورعهم ذلك الأقرب إلى قسها

أدفع رأسي تحت الغطاء بين بكاء ودموع
وهيب مضطرب

ولكسي وبقين الطموله.. كبد أسطر

وكبد أعرف قسها الذي أحسن بين صنوعي مكاب
كان لمعي ذات يوم

دفت رأسي بين بدائي وكبد الغطاء

وكبد أعينهم

من بين الكفاء والدموع والصعب المكسر

أحسن كبد أعينهم رأسي ساسبعط عدا لأحد
مرسوم العمو من قسها قد حن لبلا
وأحدهم قد أزال الأشواق من قدمي حميه
أركض اليها، كمن أهدي إلى النور من بعد
الظلمه

أرعي بين ذراعها وأدفع رأسي في حصبها
الدافى وكاء محقق يحاول التفسير من بين
فصص صدري وكان في الصب عصه

سجد رأسي بديها، دافع وجهي بين كعبها وخدو
نحو في عيني الدامعين ساسبعطها، الطاهره

الغامصه أحدث وأحدث في معادهم عيني عبر
الصباح فلا أحد لغموصها الدبد بسببها

وتهمس لي أنت مبر حبيبي المبر

أنا حببها المبر

ولطاك كبد

سب الأيام سب الصور، وسب الذكريات

لا يزال

وكبها، الأمس

لكبها سب الأيام التي نصن ونحدهم، ونحن
في عيني عينا

ولا بد لتصغير أن بكر

وليكبر أن يشبخ

ولن حمن روحا بين حوائجها أن نخرج دون أن نرحم
دموع من حولها،

ولن حمن قسها دافأ أن يوقف عبر أنو يوحهي
الذي لطاك، كان بندقه، وسمعي الذي لطاك

عني على وقع نصه

ولهم يكن سب الأيام التي نحدهم، من الأمس

هي تلك الأيام التي أتعبد حببي عني ..
هي تلك الأيام التي ألبس بها أسيرة الأحهره هي
عرشه العداية الحبيبه .

ولا تزال طعولي حبسه صدري...
ولا زلت بالأمس.. ولم أكرر.. كما أجدوني

أن لم أكرر بعد ..

حين أجدوني.. لا فائدة للأحهره بعد الآن
مدا يعني لو توقف الأحهره
ولم توقف أنغام حبها عن العرف...
ولم توقف أناسها عن مداعبه شعري...
ولكسي أتركها بها من أن تصعد الأحهره...
صعد

أن لم أكرر بعد..

لا تزال طعولي حبسه صدري...
ولا زلت بالأمس... ولم أكرر
أركض إلى أزهار الشوك أعاصها . سامي أريد
أكماله لكنه لا يريد أن يكتم...
أنهال عينا صرنا ندمي .

وأعود مسرعا إلى هرائشي...

كبت الأنسني دانه... ورغم ذلك كبت الأقرب إلى
حبها.

أدهي رأسي تحت الغطاء من بكاء.. ومموج...
وهيب معطر

لكسي بعين الطعول.. كبت أنطر...
وكبت أعرف حبها الذي أحدهم بين ضوئي
مكنا كان لصدي دانه يوم

دعيت رأسي بين يدي وخد الغطاء .
وكبت أعده .

أحن كبت أعده ناسي ساسيمط عدا . لأحد
مررتهم العمو من حبها . قد حل ليلا... فطالنا
فعر ..

وأحدها قد أزاله الأشياءك من قدمي حبها..

فما حبها المبر

تلك الأيام.. وكبتها الأمس...

لكن الغد قد جاء . ولم يأت بالأمس.
ولا نزل أشواق الأيام مغرم برائشها . في قدمي...
لن يعود أمسي كما كان..

أحس بكائي المحق الذي يحاول المسس من بين
فصل صدري ..

وهي المنب عن عصه

أكرهك

روان العماد



ككره النار لشتاء
كره الظلام لمور لحمة شمع
كره الطعنة لحسب ولسكاء
كره الزيت لبرعر
كره الشدي لسكر
كره الهال لقهوة
كره المرس لمارس
أكرهك بكل ما تحمل أوجدتي
من مفرد ت
وسوال لن أكره
لا أحبك ولن أحب
بر ساكنفي بصنيو نفسي الأمانة بالسوء
وبساكره وجودي من دوك
يا هاردي

صدقني أكرهك
أكرهك حتى التماهي
حتى التضاد



حتى الصبح
حتى لكذب
أكرهك لدرجة لا قياس لها
ككره ناي سهواء بر مدعد بوتاب الحز
الأسير لأصابعك
كره السبع لسماء
لحيط شمس ينف به
كره السمكة لعبودية الماء
ككره نيوطة لضوء شمس
يديها
بحباء
ككره نقيار لأصابعي

الإصلاح برؤية شبابية

آمال النصر وين*



الشباب بالدخول بعملية الإصلاح ولا سيتم أن الإصلاح مرتبط مباشرة بعملية التحول والتغيير؛ فهل يستطيع الشباب رسم تفاصيل المستقبل وتحديد ملامحه باعتبارهم شريك "مهم" واستراتيجي "وفعال" في المجتمع؟ سبرهص البدء على اعتبار أن الشباب لا يظهرون بالحياة شيئاً سوى متطلبات العصر من البوابة والتسوية والتسلسلات التركيبية وتأثير الإعلام الغربي على عقولهم الذي بدوره استغل إعجاب الشباب بالغرب حيث سمومه هي عقولهم سمعنا الكثير عن الإصلاح بخلف أنواعه؛ مثل

الاستفزاز أو الاتعمال والحددي قد يدفعان البعض وخاصة أصحاب القرارات والأفكار إلى إطلاق عبارات تصح عذرة وحكمة يتم تداولها والأحد بها على مر السنين. ومن الأقوال التي قصرت إلى دأكري هول سمعته من شخص اعتبره فدوتي أو بالأحرى مثني الأعلى الأستاذ الحامي محي النصرابين وهي عبارة لرئيس عيبا السابق والقائد الأفريقي أحمد سيكوتوري "من يملئ جيل الشباب بملك المستقبل"، هي حملة يقف عندها مسألين عن أحقيه

الإصلاح السياسي والإصلاح الاجتماعي والإصلاح
الأممي من كبار المعينين وأصحاب المراتب
والأفكار فهم سيسوعب هؤلاء الكبار السعدون
قدرات الشباب على أحداث العجيب بعد أن كانوا
مغبين عن فضاء أممهم وحالهم، وحاصره أن
هدف الإعلام العادي هو امتلاك الأمة من خلال
السيطرة على عمول شبابها، وخريف أفكارهم
لنحكم مسجلاً بفاعله وحصرته، فهي
تعمد الحرب الإعلامية والغزو الثقافي في
الركيز دوماً على اغواء البصيرة وطرق الحطاب
الإرهابية في عرس الأدمغة عند الناشئة ونشر
الأفكار المظلمة وأساليب الماعب بالعواطف
والعقائد لتؤجج حرب مكشوفة ومسلطة
ولكن العالم فوحى وأصبح على بصير من
محاولة الإعلام العاديته بعبء البصيرة بعد ثورات
الشباب على الأنظمة التي رأوا أنها رمز لفساد
والظلم وصمودهم أمام محاولات تدمير الثورة
وتصويرها على أساس أنها قوى محترقة ومدمرة
ومحاولتهم نشر البأس والإحباط من خلال
الاعتداء عليهم وفيهم وتصويرهم أمام الرأي
العام بأنهم مجموعة من الشباب الدعويين
من الخرج لأثره المن والروائع لرعرعه الاستمرار
والأمن المصطلح

فمنذ لا يتم إعطاء شباب المرم أخلاق،
مساحة كافية وتعتبر دورهم في الأحزاب
السياسية والعمل السياسي ندلاً من الجمع
والهيميش وحاصره أن الشباب حاصرون دوماً
في ذاكرة المائد وفي معظم اهتماماته ولذا
لا يتم مساعدته ودعمه والوقوف إلى جانبه ندماً
من الصغر من الطموله فلهذا هو الذي يتم

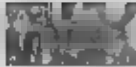
تدريسه، هي الدارس بحب أن تكون مساهج
قوية نص إلى عمر الطالب ويكون لها
اسهام في بناء عمه العمدي وسببه ادراكه
لنموي شخصيته وتصبح مساهم الوعي لديه
من خلال تعريته بمجموعة الشخصيه والإدسية
والوطنية وتوعيته فكره بالعصب، الموميه
والشباب التي تريض بالأمة العربية والحيد
الإحصاري الذي بحب العكبر محمداً بطبعه
لأمة من فوائدهم سببه روح الانتماء
والولاء وخبر منذ العاين والشركه وروح
عمر العربي الواحد ومساهمة في بناء ثقافة
مجموعه سيد العلف والطابعه وخفف مباح
الإرهاب بعبء ثقافة الديمقراطية وبخبر ثقافة
المردود والخوف واللامالاه والحيادية والعمل على
أفاده حوار وطني فاعل بين الحكومة والشباب
وحن مشاكتهم والوصول إلى طريقه منى
لنصاهم بينهم بالإصلاح لن يحمق عن طريق
الموضر وهذا ما بعمده الشباب في التعبير
عن آرائهم من خلال الدسبرات السببية وفتح
باب الحوار والشفقة والاعتصام السببي أمام
الوحدات فجميع الأطراف في مصححه واحده
وهي مصححه الوطن حاصره أن أمام طاهره
انصار اجتماعي فالأمة العربية تشهد حالة
من الغيب في سوارعها بعد طول صر وصوت
ودراكه الانحصار بسبب الأوضاع الداخليه من
فقر وجوع وبطالة وعلاء الأسعار ونهب المروان
والفساد بكافه أشكاله

ولا بد من الإصغاء لأصحاب البعد مهم، صغبر
أعمارهم فمن بحس اليوم على مساعد الدراسة
سوف يسببه عدا رمام المباده



السلوك العدواني والإجراءات السلوكية لعلاجها

شؤاد هـ شلبي



في المدرسة أو في البيت له أثر عميق على مدى حركته وتفاعله وتخصبه نحو الآخرين من نفس عمره. فقد يشعر الطفل بالعباسه في المدرسة بسبب موقف الأطفال الآخرين كالسخرية منه أو الاعتداء عليه بعبسه أو شعوره بعدم الانتماء لهم.

وقد يعاني الأطفال أحيانا على زميل لهم لا يعجبهم منه لا يستطيع أن يرد الاعتداء وشعوره بصعده وعدم قدرته على الوقوف أمامهم بعبسه والاعتداء على ذاته.

وقد أتت بعض الدراسات التي استخدمت في بعض الإجراءات تعديب أسلوب لحصص السلوك العدواني بأن هناك سبع خطوات للتعامل مع العدوان الاجتماعي من أجل إيجاد نتائج فعالة

المدرسة هي المؤسسة الاجتماعية
التي تعد البيت من حيث التأثير في تربية الطفل ورعايته ودعوى أهميتها كمنوم به من تنمية تربيته مهمه وصغر لأدوار الأطفال. فوطبعتها الطبيعية أن تسمم الأطفال في سن مبكر فيكون بذلك الخطأ الأولي للتعامل معهم بعد الأسرة مباشرة.

ولعل من أكثر جوانب الحياة المدرسية سلبية وبعيدة وأشكالا هو الجانب المهم في السلوك العدواني الذي يمارسه بعض الأطفال نحو أقرانهم في المدرسة الذي يسبب عن سوءات غير مرغوبة للمجتمع فيحد من النمو الاجتماعي العام الذي يعيشه الطفل

وهي متعة من الوصول إلى أبواب العف
والسيطرة على مظاهر العف وتصحيح ظروف
الحياة اليومية التي تؤدي إلى العف وطرح
تعبئات فعالة وحجرات تعبئة لافعة لسطر
ردود الفعل عبر العف وابعاد العف بشكل
مكرر

والسيول العدوانية يظهر سبحة الإحباط الذي
يشعر به الطفل وهي المواقف التي يحق الخواجر
بين الطفل وبين أشد حاجته ودوافعه أو التي
حول دون تحقيق رغباته.

وقد يكون مصدر الإحباط خارجياً وهذا هو الأغلب
كما يحدث عندما ينع الوالد طمعه من الصب
بعض ما وقد يكون مصدر الإحباط داخلياً
كشعور الطفل بالعجز عن تحقيق عرض معين
والعلاقة بين الإحباط والعدوان من الطفل يظهر
في مواقف كثيرة وسوف ندرجه الفئدة التي
تظهر بها الاستجابة العدوانية كرد فعل على
الإحباط

وخذ أن كم السيول العدوانية في المواقف
الإحباطية عامة إحباط آخر يؤدي إلى ارتداد من
الطفل لسيول العدوانية حيث يرداد الرغبة في
السيول العدوانية في صوة ما يدركه الطفل في
أنه مصدر للإحباط

وهناك ثلاثة عوامل مصدر السيول العدوانية هي:
* الإحباط

* أهمية الأداء كموذج للطفل (فالطفل
بعض شخصيته الأب أو بسبب سيول
والده)

* السماح للأهل براء السيول العدوانية
و بسبب السيول العدوانية بين الأطفال سبحة

لظروف البيئة أو الانفعالات التي حدث داخله
بما يجعلها تظهر بشكل ودرجات مختلفة
بؤدي إلى الحد الضرر بالأطفال الآخرين أو الأشياء
التي يكون حولها ومن هذه الأشكال
* العدوان الحسدي (وهو الاعتداء على الآخرين
كالضرب والرقس)

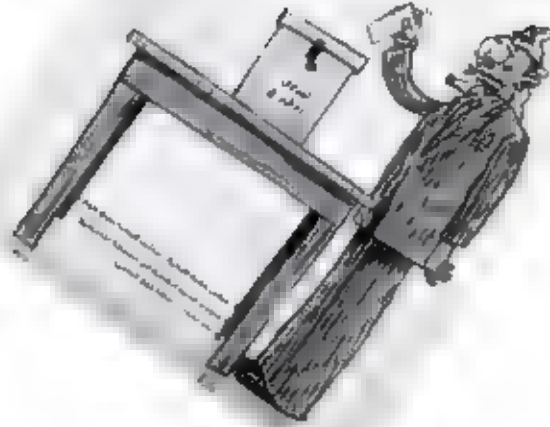
* العدوان الكاذبي (ممر الشبه)
* العدوان الرمزي (وهو أحمر الآخرين والسحرية
منهم).

وقد أثبت بعض الدراسات أن هناك فرق
بين أشكال السيول العدوانية (العدوان الذي
والعدوان العاطفي) وأن الصببة التفسيرية
لعدوان الذي كانت أكثر الصب التفسيرية
نسبة ٥١ / وبسبب العدوان العاطفي فالعدوان
النسبي نسبة ٧٤ / والادي والعاطفي نسبة
٩١ / وعنه من العدوان الذي والعاطفي كان
أكثر أنواع السيول شيوعاً بين الأطفال

ومن أسوأ الإجراءات التي تستخدمها الربات في
العام مع السيول العدوانية الإهمال وهو من
أكثر الإجراءات استخداماً بحيث شكل نسبة
٥٦ / كنسبة من بين الإجراءات الأخر

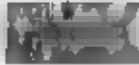
وهناك عوامل أخرى تشكل في السيول العدوانية
منها

* كثرة الطمعة داخل غرفة الصب
* عدم توفير الألعاب المناسبة لهم
* صيق المساحات والممرات الدراسية.
* منه وعي الربات بصعوبة الإجراءات السيوكية
في الحد من السيول العدوانية



إبداعات العدد الأربعين في مجلة "أقلام جديدة" حضر الورد، ولكن العطر غاب

د. سهى نعمة*



كنايات نتوكتنا عصا الفرحان على غير بصيرة
هي رصاص الموروث عالتنا. وتخطف الشدا قبل
الأوان فلا هي في مطيع العيب ولا هي في
حصره التبيد. لكن العطر حتماً سيصوع
والمرهق لا بدّ سيبليغ فيقاسم الظير التسماء
والعيب لا شئت في أنه سيبصير خمراً
على مدعينا إثر في حطاهم اليكر أن يحدوا
في رسم ملامحهم الإبداعية. وألا يستعجبوا
القطاف.

عليهم ألا يركبوا إلى التيه في شمس حر خطوه

لكن وردة عطرها تضيوع به على

شفا سمة تداعب هنتها.

وسحله بشير رحيقها. ويد تراود

مبض البوح هي خاصريها.

وقد يفيض الورد. ويعيض العطر يعصم هي

الأكلم حين السوع.

كدا بصرت المسجر الإبداعى الشعري والتثري

في العدد الأربعين من مجلة "أقلام جديدة"

في عمومها ورد يحضر وعطر يغيث وكتاب

مراهقة دالا ومدلولا وتركيتا. وصورة. وريقاً

د ب عمودہ فخریہم و بريق رؤی هي محص

حکم خروج فیہم و حراسہ

لِيُتَّخَذَ أَوْلَادًا مُّطَهَّرِينَ

فانضممهم ويسخو لو ويؤد بالخبر

وحیدر الہدیع سعید کس

أَوْ شَرًّا مَعَهُمْ لَعُونَى

سمايع ومحمد بن حبيب حرّاب

وَأَمْرٌ مَدُونٌ لِنَبِيٍّ مَعَهُ،

وحسرة في ارجح لعوي

على مستوى الوحدة والتركيب

وَالصُّورَةُ وَتَمَرُّدُ حَدَقِ عَمَى الْأَسَالِيبِ

لِعَوْتِهِ سَوْرٌ لِّعَلَىٰ وَكُسْرُ السُّوْفِ

وخلق حاله من التور في الحصى وسمي

فطر يسسرف لثفاب ویمحرّس بالجهداب

فِيهِ فِيهِ لِرُوح

لهما بحس أفلام خدمة في عدد الأربعة من

فلام مددعه خمس ماسدر لعطر والدنوع وحمير

لَعِبَ وَلَا سِيَّما فِي عَمَلِهِ لِتَصَوُّرِ لُحْدِ

خديس لكاتب القاسموس المصموم والمعن

في بر لعنوان على الحضي، وثاقه عنه

لولوح في نصر واسكده دوحه

فصنعوا العنود لبيع الذي

وحدد المصنف إلى عوالمهم

شيء إلى لطف ودوام

لَتَحْسَبَنَّ الْفِرْعَوْنَ مَثَرًا لِّى

لکھنؤ والہ صوبہ

لومدری و ویں طال لمدی

هؤنڊ ۽ ڪنڊ جي ڪري ڪنڊ جي ڪري ڪنڊ جي ڪري

ما قبل مصحح على قصائد الخوارج

والضحايا
معد
والجنايات

فَكُنْصَ اَعْبَى اَعْظَمَ فِي كَرِمْ

[illegible]

و مصدر مصّر لا مصدر

أيجديّات لعبونه مستنبه من هد تحكم
فضني مؤمره و حارب شاعر لسير بهج،
لشأنع في لعبونه من غير مبرّ

وفي وقعه مكاسمه مكثمه مع كز نص
من بصوص إبداع في لعدد الأربعين
من أفلام جديدة سمار لعدد نصّ

ليسانس لعسان ماجد عني
مسنوى لقصيدة لومضه إد

سني بداعه رؤيته بحله خيد
السعه ودرهو بحال معانيها

وزر عب عنيها، لظفوس
المشكويّ الحانريّ

الزبيب

عشر ماجد

ساعده عني

مسافر الأندع

لكنه مبوط نصص

موسيقى وأنش عال مدرّب

مدروس

كما سمار نصّ طبعه اب لس

لديت حيث يفيض لكلمات سحر

والموسيقى وقعاً وحقبة حينما سعدو في عب

لمصيدة وبعده لمصيدة حذعه عطر ونور

كلّاء اب / بكشرين لتور / ير مرجا / و فوح

عود لثري / جد في ساره / نصحا

طبعه أدب نصّ بهي لروح عني الأفق مدر

بسعر عويّ لكنّه جدير بثقافه في حقل

سني خور وشور لطيفه

وسماهي نصّ يمال لطريق درعنه في الآخر

في قصيدة الشطرين بموسيقى سمعه

وبصوير عال، وبعه ساميه سانيه ومشاعر

حميمه يؤدس لسقي، لكنها لموسيقى ولصورة
والبعه لسني ما حرجد من عدايه لنور

لصّ بعن عن شاعر أصبل، لكنّه بعن أصا، آن
حضوره في لساحه لسعريته مرمول بالأصالة

وبالعاصرة مع ليكور لسعره مدافه تحصّ
وين لم فسبطن في جابه لشعره محص رقم

وصدى

وبواضع السعريته في نصّ لو بدري

لسن لصيحي بها، سني عن

بعن ساعرة نصّخ لكنها

لا بيدي عن ساعرة

سعطلي أسسات لنود

في السعر إلا ير هدم

لسبي لقد ركب مراكب

لظموله لسعريته عني صعيد

لبعه ولصورة والموسيقى

وبعوا لتفريته في نصّ لسطرين

ور طال لدى حبيب مسعدة وكأنت

في مساق لتربيته الإسلاميّة أو سراح لحروب

لصنفته كما نصّص الإبداع كنز في هد

لنصّ وبعب عنه نكهه لتحيين

ولكنه نصّ لضم بعد بالحضور ير هدم

لور، واهمة في لحسن والصرة في دنوا

لغرب قديمه وحديثه

ويست لفس عمود، ومصر صبا، في نصّ هـ

للسانين رت لسمي ناب وسكثف فده لحدة

مراوح مراوح، بين سمسها ولينها

ولس كس لنصّ بشر شاعر حديد قائم نصع

لكثير من علامات الأسسهم، حول مصدره عني

لصمود ير لم يطرّ أنوانه لعرفته ولتفديه



والإبصاعية ولاسيما في ضوء مبدأ الإبصاع
 حد عيابه أحياء وعو فاحه لفصيدة
 صورة وهو طها كما أمدّ لثمن لعد
 نورب جماليت لصرّ مبند ومسهري
 وهربل في موضع كثيرة في مسد
 الثمن

ومرور لبطوس في
 بضعه لا بسألبي
 ورحمي بكسر

التوقع وبصر لنبقي
 بجماليت ليعبر لركب
 ولتسبط لحر/متم لي اصغر

بسمي/ و فالحز مئي/ لا يريو
 الدجعة تحصره/ في زمن لصادق وسفر
 بسببه حبي بالسهمس غير نه اسير معجم
 لعوي محدود بدوره ليكور منه ليلاد فحد زمن
 الركون لي معجم أحادي فيكور لوب ليكر أو
 التثني في لعه معجمه وكلاهما جز
 وفي حفر لقضه يسمو بصر لمدسولور
 بكنور لعنوس السهيمتي على بصوص
 العدد لفصصيته كنها سره ولعه وبصور

ومصمود وبصافه ومبدأ ومسهري
 إت اهام فامه فصصيته خيد لعد
 بادوانها لنعويته وبصصياتها
 الشردية ولزهرته ولدهيته
 لسمم لنبقي لي
 فصصيات مصوغة على
 الدوير يقول في لبند
 هذه هي المرة الأولى لي
 أرور فيها بريس هذه لديه

لي خمس سافصات الأرض ولوحوه لي
 خمس جمال سماء الأرض وحميميه
 وشماعة لرحل الإفريسي خمس
 ببر وفكر لقمين ولبدعين
 وحصرة لهاجر لعربي
 غير لسري / رساله
 حوال من سائح سعودي
 لي صديق

وسمع لحرکه في بصر
 مؤامرة لثريهيم لعدة م
 يساعه مع حل لمؤامرة لبطر لمصه
 وسعالق مع صاهر الشمس وبصها كما
 ببر لمار لمر لمر لا لمر لمر
 تأكيد لمصور لمصه لكن لكتب لسري
 يعيب وفاق الإبداع لفصصتي ولثماء لدايمي
 بصعف فيبدو لصرّ فصّ بصيدت

والرومانسيته تحله في بصر. نعال وخذ لوردمن
 عطري ولوحدانيته لديه لعه وبصور لم
 سمع لثريهيم لمر لمر لمر لمر
 فصصيته على صعيد لسكر ولصور على
 لصر طموله إند عيه بسدرم فيص بفاه
 ووعي بصصيات العصر والسرد

وسري بصر امره على شاكبه
 وطر ليدر محم عن فاص
 درس خطاه ومهيج
 مسووا لباخذ موقعه
 على خريطة الإبداع
 لفصصتي ولاسيما انه
 سائح - على حصرة عمره - مد
 لعوي وموروث ثقافتي ووعي تاريخي.



وتصوير ناقد شديد على الرغم من أن مضمون القصة متواضع جداً

وللمراوحة بين مستويي اللغة المصيح والعامي هي صحن جاري شاعر لشدي عرابية، وتتلويح الأسلوب والروحة بين الحمر والإبشاء السرد والحوار يد هي كسر رتبة القص لكر شدي ما عرفت الحاء القصصي لتفدي والمصممين التسيكه فسقط التصر وعدا إلى القص الوطني أقرب

وهي احتمالية عمر كصوين هي صحن هي البحث عن الحياة بصحن متماثل المضمون متواضع الإمكانيات الثانوية والفصلية هي الكتابة القصصية

وهي محور "نصوص" بصحن على شرفة ذهنية جمالية هي صحن "ذاكرة" لدمابي عيسى حسن الرطب فيه بين مبدأ القصيدة (فاخها) إد نقول "تكسر الحبر/نمض الحبر دمه من أوراقه...".

يصيغه "انمض" المعادله لصيغه "فعل" التي للمجهول حيث يحضر الحبر ويغيب القلم ومنتهها. إذ نقول "ومسح جبينه بعمق حره" حيث يحضر الحبر ويغيب القلم. لكر الشرفة تقي شرفة ما لم يتمكن من أدوات تدرر هوية النص وختسه

وهي "الرقص على إيقاع خلخال" لعثمان مسورة خضر الحواس بحسبه واضحه وتسمى الأحداث بطريقه مسطحة وسجل القصيدة والحميمية هي التآنيث اللعوي التصويري الكاتي والرماني ومع ما هي هذا من بعض جماليات هار التصر بهت هي سرده وهي معناه وهي آليات التولج هي عالم القص متدا ومنتهى.

العدد الأربعون من "أفلام جديدة" هي عمومه ورد كته بالعطر أخرى



امرأت عني شاكلة وطن

بسم الله

من صحنه القصص يمشيها حد الحياة صحن من لبر طلت تلح لب كادوا يمشيهم صحن صحن: بل التذكري بوجه الذئبة من حدره لا تعالت الأصوات كى صحن راعيا طرات عمن صحن الفل لكل من لبح صحنه عليه خشمه

كاد يمشي في حلال عائله عن كل ما يندش اصغار النكار لا يندش عه و بسره قطع نظم للكل لا يندش رايها و ي يندش صبح الامسام وصلت إلى الحمار الذي كانت تكلم مسبقا معصوم. اوباعها طينها

وادي بن حماد رواية لم تكتمل

عصر العصور



هي الطريق المار بقرية "بتير" الكركية تتحرك
سحدر على طريق شديد الانحدار والبويرة والالتواء
ملا شواخص مرورية أو شواهد خيرية الكثيرون
من راضوي تموا على أنصصهم لو أنهم يعودون
إلى عمان قبل أن يتورطوا في مشاعر الرعب التي
سيطررت عليهم لاحقا ونحن شوعل أحدا را كه

المرشد وإن الرجل قليل الاعترافات
أنها المرة الأولى التي أستقل
بها الحافلة إلى الجوهول ورغم
كثرة الصور والتكايك التي سمعت وشاهدت
حول هذا المكان إلى أسي الصزيت على رميها
خسفي مصمعا فأنني ملأني داهب إلى حيث لا أعرف.



الكان الذي لم يسمعوا عنه ساعا.

مائي ساحر معزوفة موسيعة تسمع أغانيها
الهاثة هي الأحواء، ومتحف للوحات بديعه
تدلى عمليد الخيل بين نطعمات الصحور
مرجة بالمانين من بعيد.

هي وادي بن حماد تلغي الطبيعة هزيم الوعد
وتربك عمارب الساعة سريعا... لن نطير لها
أصلا لأنك ستعقد الإحساس بالزمن نباح
حتى هدسة الاتصالات سقف دائرة بتعطل

"الطريق إلى وادي بن حماد" هذه الرواية التي
لم يتحرأ أحد من أبنائنا ولشعرتنا- على
كثيرهم- على تسطير فصل واحد فيها أو
بوت شعر يغازل الكان. سجلت عني هذا
وأب أضع قدمي على أول عتبات الوادي والمخرج هي
دات السيق لن نساؤلات هريق الرحلة بانث نتراب
بشان تاريخ الكان وسبب تسميته، وبحمد الله
لا من محيب: فالدليل السياحي عن الموقع لا
يحفظ سوى طوله وأين يصب.

وادي بن حماد، إنه المخفض الأردني الذي يغلب
البترام بحمد أسرار بل ومياهه الوردية أيضا.
فالتوض في الكان يشاهد المقيض على ضفتي
الوادي بشلل مياه عذبة باردة تعبت بهدوء الكان
ومياه ساخنة شديدة السخونة تمسك من بين
الصخور بهدوء الضيف وأبى على الضفة
الأخرى.

نساؤل أول يطرق صخيلتك وأنت تطرق بوانت
الكان لسمة الأولى ما الذي يدعك كن نقود
حسدك إلى غياهب الجهول وأن تجرف مع التيار
إلى حيث لا تعرف، إنها غريزة الباحث التي لا
تغادر أحداً فيما ظللنا أنه اكتمل بوانت مغلقة
أو فصلاً روائياً غير مكتمل الأحداث: فجب بمسك
سرهيب وأنت تنضم إلى داخل الوادي.

سر من أسرار الكون يتكشف أمامك وسرداب



التشبيكات هناك والخمير انك لن ترغب لتحظة
تقطع الاتصالات بالكمبيوتر مع الآخرين .

الوادي في التاريخ والجغرافيا

سمي الوادي باسم وادي بن حماد حسب الحثري
نسبة إلى بني حماد الذين جاءوا من الأندلس
عام ١٤٩٢ ويمتد إلى نصفهم سكر في الوادي
والنصف الثاني ارتحل إلى منطقة عجلون في
شمال الأردن وترواية لأخرى تقول إن بن حماد
هو جد بنيوخ عشائر المنطقة كني اسمك
أراضي واسعة حول الوادي تسمى باسمه...
وكان يعمد في أراضي بن وادي بن حماد منطقة
أولياء في زمن الفاطميين وكان السكار المحليون
وجيرانهم وحتى البعبدون منهم يتوافدون
لإيواء للعلاج من مختلف الأمراض وكان المرضى
المصابون بالعمى يقدمون الدور والديار للأولياء
من حل الحصول على رتبة

نوع وادي بن حماد في الشمال الغربي مدسة
الكثرت وتنتج مياه فيه وتنتج من غير الفارعة
وعيون وادي الفوار وبدأ المياه تبارده باستدق عبر
وادي بن حماد من بين البساتين والبراري للصدف
على أطرافه بمسافة ٢ كلم ويصل طول وادي بن
حماد من الملاقى مع وادي الفوار ١٥ كيلومترا حتى
نهاية على الطرف الجنوبي لبحر الميت. وبدأ
الغامرون عامة من منطقة الحمات البعدية
سير على الأقدام باتجاه العرب مروراً في الممر
الصحري "السيو" الذي يمتد مسافة تصل إلى ٣
كلم تقريباً بعدها يبدأ الوادي بالاتساع.

يحتاج للغامرون في أربع ساعات لاختياره ولا

يحتاج إلى مهمات خاصة أو حبال سوى ثوبهم
لأنهم قادرين على اختيار مياه قد تصل عمقها
في أقصى حد إلى نصف المتر

تلاحظ يستكشف عبور المياه الباردة على
امتداد الوادي مثل (عين حمام الحمرا) وغيرها
صغيرة صراميه على طول الوادي وهناك
عبور المياه الباردة ذات مياه اسقية والتخللات



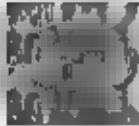
كنه. وسهلي الطريق الى الجحشيات العديده في
 نهاية الطريق وبعد الزائر مراقب صحبه وموقع
 لسحيه
 وادي بن حماد وانه لطبعه نسيحق أن نكمس
 العصا المدم عني بد من ب نرى^{٩٩}

المدفعه صوه بن الصحوه في بعض المناطق
 وعكس لسراير المادم من عمن أن بسبب الطريق
 الصحرأوي نأه الكرك ثم يعطف في طريقه
 الى سده الرية ثم الى سده راكن ومهأ الى سده
 سبر وعز من حلالها الى الطريق المعده للؤديه
 الى وادي بن حماد وبالرغم من أن الطريق معرج
 ومحدردا إلا أن الكثير من الزوار يسلكونه
 ويحتاج الى نأ في العباده والاحتدار فيه حوالى ٤



أطباء ! كنهم أرباء

يحيى أبو سبيحة
أحمد الكسبي



دلت لطبيب هل يجد مسعى من الداء؟
ليسمع دلت الأشعر المراحمة والمسرعة
بصره الكهف؟ هل يستطيع أن يستنصر من
دلت الورم فسيده ما؟ أو أن يحب من دلت الخلة
قصه محبته؟

لعد رعب في أذهاب مند وقت طوبى صوره
معبده للأطباء دلت التي برندي فيها نونه
الأبيض الطوبى مؤطرا رفسه نسماعه السوداء
المذليه التي حجب نونه العنوي قرب صوره
ونعيس عارسا شرودا دلتا ووجه تعرش

منهياً من وقفه أحياء ممعب عن
نمسه أحياء أخرى على نرج
برغب المطره المشربه عارس
رعنها في الماء مسعه من حسد أم علاحه
الى آخر مودع ما زال ينظر
صراخ هب بشيع الأمن لعبد ما وصراخ هب
بصع الأمن لولود آخر يسمع سمعه الأمن
وأهات قبصطدم بصره مبه نوجه حزين ثم
ما بيت أن بسد أمام عبيده وجه آخر بحرف
المرح



ملائمة الانتماء الطبعة

أمكن استبدال هذه الصورة بسبب الأثرى للأدب
التي جعلها، يوماً، رجلاً يجلس على الطاولة
يصباح مجدداً، بوجهه يضاء بسند حمراء بده
البسرى وبهذه البهيمى عصب فيها دجاجة وكانه
بهم بالكلمة

هل يمكن المزاوجة بين الصوريين؟ لصنع وعيد، أمم
أطباء أدباء قد أحدهموا علاج الروح في كتابتهم
فمن أممهم، علاج الخسد من أسماءه سواء
أكانوا أطباء مدمجين في معترك المصاع العنمي
أم ما، رالوا على مساعد الدراسة التي لا نحو
هي الأخرى من الساعات العنمية الكسمة والادة
الطرية الحقة أنى لهم الوقت والعهد بهم
الانشغال الدائم بالحصر؟ فكيف الموقع
بين دراسة أصعب الحصص الجامعة
والكتابة الإبداعية التي خاض إلى جانب الكه
دلت الصراع الوافر الذي يفتح لهم السملطوبن

فه خبصها، الجامعة الأردنية الزائدة في مجال
الطب خبص في سماء الكتابة دمجت أدوائها،
الطبية أدوائ الأدب والصن عربت عن الخلال
الرصية بحمص الأحساس الأدبية شعرا وسرا
كسرت حمود بخصصها العنمي بشاعريتها،
الخباسة وحصدت أعمالها عدة حوادر في
السماعات التي نظمها، الجامعة حرص، منها،
على سمها الإبداع لحن طلبة الجامعة

فه أمم درسه الصن في الخبص فعبرت من
خلال أدبياتها، عن الألم والحب والذات والوطن
وعب في بصوصها، دورها في الجمع ووعب

واقع أممها وأدركت في حصص الخدائض المصطلح
أن اللغة العربية لغة أدب وحصره فادره على
المحدد والمشكك والاسمزار

وكما أن هذه الصم خطت لعمسها طربها، في
رحبه الإبداع كانت المادرة من أفلام خدبده
لنسيط الصوء على هذه الصم لبرها، على
نحو أدق لا نحى به من خصوصية على مسوى
الجمعة وما يسير مع مهبجتها، في أنجبارها
الواضح لحاب الطلبة والأهيمم بساجهم الأدبي
وخب عموال أطباء بعائون الخسد لكهم أدباء
بعائون الصن الصم بعدد من الطلاب في
كتبه الطب لهم خارب خبده في كتابه الشعر
والصم المصيرة لوقوف عيبها، وعلى نشاء
البول الأدبي لديهم

بعول إبراهيم ديب سبه سادسة أكتب الشعر
العمودي مد الصغر وقد بشكك البول لدى من
خلال المراء والاطلاع ولم يكن لمحبط كالأسره
أو المدرسه الدور الكبير في صباعه شاعري
وبواقعه في سب المشاء، رمبه بشار الرعول
سبه نالته

أما عني خصر سبه خامسة فقد كان خب
الشديد لغة العربية وبالأخص عنم النحو
وكذلك مبوله المطري لعنم العروض وسجوره
الأثر الكبير في بوجهه لكانه الشعر العمودي
بالإصافه إلى دور معببه في المرحبه الدابيه
بكتب بحبي الوصي سبه نالته الشعر
العمودي وشعر المعببه وبدا بكانه الصم

المصبره منذ الرجحة الدراسية وذلك من خلال مشاركتها إحدى المسابقات التي كانت تنظمها الدريبات المعنية آنذاك وسحبر ومساعدته حبيبته من والدته الكريمة استطاع أن يسي لمسسه مسجداً، وأقرب في كتابه المصه وذلك من خلال تبسيط الصوء المصصي على أكثر شرائح المجتمع الأردني معادته وأسمه في ذلك إلى أن شارك بمصه قصيره بعنوان (ثلاث وسور خمه) أثناء الدراسة الجامعية وأحضر الرجحة سموي ليعود بعدها، ويصاح أمام عينه أهد أدب من خلال كتابه الشعر

وعلى الصعيد العملي المعب بالدكتور محمد حسن ديبات وهو طبيب يعمل منذ سنوات في إحدى مستشفيات عمان وأحد حريحي الجامعة الأردنية وعن نشاطه ميول الكفاة وبوعبها أحب أكب الشعر والمصه المصبره وقد كان لوسط الأسري الدور الكبير في صغر موهبي وسهبتها فالوالد حمله إليه بحسن درجه الاحسبر في الأدب العربي وكذلك معظم أفراد العاده بدرسون الأدب فهناك حسن الكفاة ما زال يحاصرني حتى بعد دراسي لطب وعملي فيه

وعن سؤاله عن نشاطه الطب والأدب وكذا وهما بحبيب نشأته الرغول أن دراسته الطب قد تقف عائقاً أمام الكفاة الهاربة لبص الشعر ليكنها من جانب الاحساس والشعر فهي سري الحريه الشعرية وبطوره

بصيف أراههم ديب أن الطبيب الجيد هو شاعر نائح وذلك من خلال قدرته على فراءه نفس المريض وز الأمل فيه وكذلك الشعر

فهو طبيب نائح إذا ما استطاع أحراق وحداً السمي وناعن الآخر مع بصوصه لكن المعيش السمر مع الرصي قد يؤدي في بعض الحالات إلى السسبه التي تطع قلب الطبيب بشيء من الملاءه في الشعور خاه المحبط

أما عني خسر فبري أن دراسته الطب قد أثرت فيه بشكر حذري بسبب عدم قدرته على تطوير مادته المصفيه الخم التي يركز عليها في كتاباته من خلال المراءه المسمره والاطلاع الدائم ومواكبه الحركه الشعرية على أرض الواقع

يقول الدكتور محمد حسن ديبات: عني الرعم من أن الطب نائح إلى وقت وجهد كبير إلا أنه يباح لطبيب الاطلاع على صر الناس ومعادنهم وشعورهم وهذا بريد شعري

كيف يوفق الأطباء بين الدراسة والكتاب؟ إن انشغال الأطباء في ممرسه أعمالهم وحتى طلاب الطب أثناء الدراسة التي تسببت من جهدهم ووقتهم الكبير قد لا يباح لهم المصه لكتابته الخواطر فكيف لهم كتابه الشعر مراعين ساعه الصي وأخاه أو كتابه السر ساعه المصبره ونشاطه السردي بزي أراههم ديب وكذلك نشأته الرغول أن كتابه الشعر بالسسه لهما لا خراج وقت طويلاً لسام أو حتى تب الصعونه في التوفيق بين الدراسة والكتاب من بحاج الأمر إلى مكنه شعرية وهي رأبهما شيء فطري لا بحاج إلى جهد وبسببشهد أراههم ديب تالابه المراتبه هل تعالى" وما عساه الشعر وما بسغي له" صدق الله العظيم

فكن الشعر مادة روحه بصبغها الخالق سبحانه
ويعالي في صب المدح
وبصبغ بحبي المودني إن كانه الأحساس السريه
بحاجه الي وقت أطول وجهد أكثر لذلك عمد
أخيه تدرجبا أنشاء الحبة الخاصه الي الانزلاق في
كناه الشعر فيصق ذلك مع رصبه ادراهم
وشرار

وكذلك الدكتور ديباب الذي يقول سمر لكه
الشعرية ولكنه يصف أن نطيق الوفاء مهم
لنوفيق بين العزم والكناه

هل للكتابة وقت وجو معين؟

يربط عني حصر وقت الكناه بكون عاطفه
معينه لديه خمره عني الكناه
أما ادراهم ديب فالحق الشعوري عنده عبر
مرسوط نوقت معين "فكاتب عنده نولد لدي

منشاعر وعاده أكثب في أحواء هادده"
دمحمد ديباب. أكثب بعد أجهاد عملي وبعد
رويه مساطر خاصه لا يراه إلا الطبيب فالشعر
لا يساند صاحبه وأب يمرض نفسه والمصيده
أبضا يمرض أحواءها أب لا أكثب يراحين هذا
استطاع الحق الشعوري لا أكثب الكناه

ألم وأهناك ومساطر ميمره لكث نخرج بمصيده
حبيبته فكيف استطعت أن ندمج الألم بالشعر؟
أجاب د.محمد ديباب، أن مع الصاعده الي نول
أن الشعر يعبر عن الواقع الأكثر شعورا في حياه



الإنسان وطبيعته عمل الطبيب بمرض عيه
مشاهدة الكبر من هذه المواضع وبالمسح لي
شخصاً أكبر من بسعري هو مشاهدة لسطر
الأحمر من جبه الإنسان فكيفاً من تولد اسمي
صور من لهذا الإنسان وهما صورة الولادة وصورة
الوت وبتلك هذه المشاعر والخطبات في وحداني
أسسه كبره حازه لا أستطيع أن أنحصر من
صغلتها إلا بحوله مع الذات وإيجاء عمل أدني
بحجب عن رب الأسسه

الحياة داخل الحرم الجامعي

هل أثرت الحياة الجامعية بشكل أو سخر على
كشاك ذب الصه من الطيه؟ فالشعراء هم
أشد الأشخاص احساساً بالحيط واثراً به
بحجب ادراهم ذب مؤكدا أن الحياة الجامعية أثرت
في شاعري لأن الإنسان بطبعه لا يستطيع
أن يعص أنذا عن محيطه ويعمل في قصيده له
بعمان "أنهي من الشمس".
يا حادي الركب عبقها حامي... ذب التي حسب
بين الأمكن لي

حمسون عام، سوى خمس ولهم نزل... أنهي من
الشمس أنواراً ومن رحى
سعي العمول عت العنم رايه... والعن إن
بسوق ماء العنم بكنم
فرجع العنم عبقها حين تذكرها... لمصر الدين
داني صرحها المطن
ويروي الدكتور محمد ديبات أن الحياة الجامعية
بالمسح له ربع العمر وأن هذه المرحله من
أحصب الصمات في كمانه الشعر ودلت من خلال
انصاته بصحاب الواهب والأشراك بالمشاطات
اللامهجه التي تُسمي هذه الواهب ونصمها
وتخد الخاهيه

وعن دور الجامعة بحمبر طاف ذب الصه على
الكمانه والمشر واستبعب طافهم الإنداعه
بصم لهم الاسمراء بعد حاول بعصهم المشر
وهنا زال مسمراً
بعد فم الدكتور ديبات بالمشر بحريده صوب
الطيه وشرك بعدد من الاسامات من مسامحه
شاعر الأردنيه الأول ومسامحه الإنداع الناصي في
محل الشعر وقد حص في كتب الاسامين

عني الرتبة الأولى

وبصفتي أن أصدقائه كانوا يكسبون شعرا وإن لم يكن شعريهم صادقا، لكنه بعذر عن شاعريته ولو كان هناك مؤسسات تدعى هذه المواهب وتكسبهم من المداخيل لكنا أمام حالات أدبية وفكرية محدودة

ويعول دنيات في قصيده بعنوان الجامعة الأردنية فالأردنية عشق لسك أنكره

والأردنية دار طاب سككها

والأردنية مع العلم بحج

طبا وعلمها وقا بين أقدارها

هذا نظمك من الأشعار أحملها

فالورد ألهمني والعشق أوحاه

أني أودعها والعص حارها ..

مادام أقول ومن بـ شعرا أدكها

وبرى نضار وأبراهيم وبحبي

أن الخبرات الساجدة لشعر ذات قصبة خصوصا مع توقف إصدار جريدة صوت الطلبة وخروج الجامعة إلى توسعة مطلية النشاط الأدبي وتشكيل دوري بصمت استمرار الحركة الأدبية وبطوبرها

في حين يكتمني عني حصر بالكلمة بحيط صيق عني أمن الشعر في المسكن المريب ونصراحه هذه القاسم من أقلام جديدة جعسي أهمل بالكلمة والشعر أكثر

مدى الاهتمام بالقضايا العامة والخلية

إن الأدب بطبيعته الخليل وإن كان ساج الدان والإحساس ما هو إلا صورة لمجتمع بكافة أشكاله بطور وبردهر بطور المجتمع وأدبه وبسمه الأدب مادته من الخبثة الاجتماعية والمجسط السبي فبرصد الأدب مشاكر المجتمع ويحاول طرح المسأولات وقد يمكن بحث التاريخ مثلا من دراسة عصر ما بكافة الأخلاقيات السباسبية والاقتصادية والاجتماعية من خلال الاطلاع على أدب هذا العصر سواء كان نارا أم شعرا ولكن ما هو رأي أطباء؟

أبراهيم ديب

إن دراسة الطب أو برسته لا تؤدي بالضرورة إلى الانعزال عن المجتمع والتربح عن المصائب العامة مما هو إلا موطن يسهم في تشكيل إحدى طبقات المجتمع بؤثر وبناثر فهو يهمل بالمصائب الوطنية والإسلامية وأجبات الخائب الانساني

يعول في قصيده "فجر وعاب"

والعص فحارها ألي من العرب

والرأس مرفوعة والعص في طرب

فالصاد كند لما أنا مرصعة

فارضعنا لمن العلم والأدب

وقد وجدت لدى الإسلام طبر آب

هن بعد هدين من أم لب وأب

وكذلك نضار وبحبي وعني فهم عني اهتمام بالمصائب العامة والخبثة وقد ناثر بها نصوصهم وأعمالهم

يعول بحبي المودني في قصيده "أب نونس"

أب يونس الخضراء أنت سميناء، وأنت شجاع الخد
 في كل مشهد
 وأنت كصاح الشعب يسعى لعره، وما العر إلا
 بالحسام الخرد
 وأهدب من أرض يؤسس ثوره
 يؤحج برا نحو حجر وسودد

وهذه عصيده لعبي حصر بعنوان أرض الخنـ
 أرض بـ، أرض الكرامة والعدا
 أنت الخبيـ، تكين حمادي
 أرضنا نعي وخب في العلا
 فهي العريـ، ربه السدان

وهذا الخائب كان برا تشكن كبير في أعمال
 الدكتور محمد دببـ من خلال قصائد أرسطو
 بالمدس وعـ والعراق

التناص والأثر

وكرر الأعمال الأدبية لأي حاسب لا بد من ناص
 وأثر مباشر أو غير مباشر في نصوصه مع الأدباء
 السابقين قدامى أو محدثين وكذلك الناصه
 التي يكتسبها الأدب سواء كانت من خلال
 التنسيـ والمعجم واللغة والدين أو الاطلاع
 والقراءة والنواصـ فلا بد أن يكون لهم دور في
 تشكيل النصوص وشخصية كاتبها كشاعر
 أو نثر بحيب أرائهم ونشر أن أعيب مادتهم،
 الناصه تهـ من مواد الأدب الخبيـ وشيء من
 خرب الشعراء ما بعد الإسلام أم، بحبي قـ
 نثر تشكن كبير بحربه الخدائه مدد ندادبها،
 خصوصاً عني بد أعمال الشاعر العراقي بدر

بشاعر السباب وما زال معبوت به إلى الآن ببول
 دمحمد دببـ وأحد ناصي في شعر النسي
 والسبب في ذلك أن شعره روح نسيهص كن
 الصوى الخبيـ في الانسـ فـ أعمره شاعر
 العربي الأول وعني الصعبد المكري قـ مد نثر
 دببـ فطب والصرصوي هاشم الرفاعي وأب
 عني اطلع مباشر بالحرکه الشعرية الخبيـ

لـد خـ أطباء الخمسة في سميه هذه الوهـ
 والتعبير عما ندادبهم وأبصال رسالهم في
 هذه الخبـ وخجوا في أن يكونوا ناصه إلى
 بخصصهم الطـي أدباء مـبرين

ولا نسي أن ندادب كن انسـ منكـ عبره عن
 عبره فعبه أن بـسغها لبـع وبـالق في هذه
 الخبـ

* الشريط !

جمال قصري**



يُروى أنَّ أستاذاً جامعياً اعتاد في نهاية العام الدراسي أن يعطي طلابه شريطاً بمسحّي اللون كُتب عليه بحروف ذهبية العبارة التالية:

"مر أب.. هي ذلك يكمن كل الفرق" وكان في حينها يخرّج طالب من طلبة وهو يعلق الشريط على صدره كالثوباء عن سبب يقديره له وكذلك عن السبب الذي كان يجعل المحاضرة ميرة بفضل ذلك الطالب.

وفي أحد الأيام مرّ الأستاذ أن يدرس أثر هذه العميّة على المجتمع وأرسل طلبة بشرائط كي يضعوها على صدور من يعرفونهم ومن كانوا يُحدثون الفرق. وخاطب الطلاب وهو يعطي كُرّ

« المؤلف: هيبس "سبارشي" بوجديز.
** طالبة جامعية »

وأحد منهم ثلاثة شربط فابلاً

صعوا شربط، سمسحي اليوم من هذه الشربط على صدر شخص من أحبائكم وبنوا له سبب أحبار وأعياموه المرق الذي أخذته بالسبب لكم ونعده أعطوه الشربطين الآخر لشيء بدمهم لالشخص من أحبارهم ويعمر ما فعمهم أنهم وهكذا دواليك ثم أنوني في الهابة بغير عن الساج التي حصصه عنها

وهكذا كان انطبق أحد الطلاب الذي كان بعمهم بدوام حرسي بالشربط إلى رئيس عمه ودلرعه من كون هذا الأخير شخص شربط، وعموم على الدوام إلا أن طالب كان بحرمة وبغره

وقال له معدم الشربط إليه

أنا ب سبدي أحرم أشد الاحرام لكن ما بعمم به فالسبب لي أنت عيصر عيصري وممدع وشخص عادل فهنا بعمم بعمول هذا الشربط وتعبيته على سبب كشهاده مي عن مدى عرفتني بعمم لـ^{٩٩}

وكاتب دهنه رئيس العهم كبره إلا أنه من الشربط من موطنه الشاب وأحاب بعمرات مسئلكه

أحب بعمم أه بالاكبد وأصل الشاب بعمده

وأرجو من ب سبدي أن بعمم هذين الشربطين الإصاغبين لكي بدمهم، إلى أشخاص يرى أنهم بحدثون المرق في حبس ما كما فعمم أنا بعمم الآن أنها من أحب

دراسة خريتها في جامعة

حسباً..

وهكذا أخذ رئيس العهم الشربطين وعمد عودته مساء إلى منزله بادر بالقاء الحبة على أنه البالغ من العمر أربعة عشر عاماً ثم فص عنه ما حصصه معه سابقاً من ذلك اليوم

لعد حدث لي أمر غريب ومصاحي هذا اليوم فعد قدم لي أحد الموطمين شربط سمسحي اليوم كُتب عنه بحروف بعمه العشرة انظر ها هي "من أنا في ذلك بكمم كن المرق" وأعطاني شربطين آخرين لأقدمهم، إلى أشخاص بعمم لي الكبر وبحدثون المرق في حبسها

كان بهري شاف وقد فكرت سبب في شخص سطق عنه هذه اللواصم إلا أنني لم أفصح لكن وبعمدي إلى البب أنركت أن هال شخصاً شخصاً واحداً فمط بسحق أن أقدم له هذا الشربط بعمم. كما يرى هال كبراً ما أنهزل لأن لا بعمم ب فيه الكمايه ولا بكمم سوى بالخروج مع أصدقاءه ولأن عرفت دانها في قوصي عارمه لكن اليوم. أريد أن أقول لب وأريد أن تعرف أنت شخصاً مهم جداً بالسبب لي هال وبالدب بحدثن كن المرق في حبسها ولذلب هال أرغب أن بعمم هذا الشربط مي بعمم عن مدى حيي لب رباً لم أفهم ما فيه الكمايه لكن أنت بالعمم ولد رابع

وما كاد الأب بعمي كلامه حتى انحرط أنه في الكمايه بعمم هال والده في أمره وأقرب منه محصص إياه فبال بعمم

حسباً ب نبي .. هذا بكلمي يا صغيري .. هن
 عندك لما أرعدت... هن خرجت كنهم ما؟
 وجاء جواب الصبي بصوته الخشوع
 كلا يا أبي... كلا... لكن كدت .. كدت
 قد هزرت في هذا اليوم أن... أن أسحر .. كدت
 بأدب جداً... كدت ما كذا أنت لا خشي لأني
 كدت أعدل كل ما وسعني من جهد كي أحور
 رصاك .. وكدت أفضن دأبنا .. أم الآن، أم الآن..
 لقد تغير كل شيء... كل شيء ^٤

دعوت بكلمي من حجر مشاعرت الصادقة
 الانداسية حين حذرنا سمكة من الخفاء
 والمسوء... فكلم من كنهه بسيطة صادقة
 دأبه من الصب كانت سبب في أحداث هروا
 في جناه بعض الناس...
 بحب ألا يؤخر وسطر لتعبر عن مشاعرت...
 عمد بادي يوم لن نستطيع فيه أحمر أولب
 الدب نخهم عدى أهميهم لنا ونحن معربهم
 وعلاوتهم ومكاسهم هي هوب...^٥



الحسناء أو النمر*

هيلة التحرير**



مدرج علم لصف أولاء دعاياه ونهديب أفكرهم وذلك عن طريق استعراض الطلحة الإنسانية والحيوانية. ولكن حتى في مثل هذه الأمور فإن نزوات هذا الإمبراطور أكدت نفسها. فهذا المدرج بشرهاته الدائرية وسرايبيه الدائمة وبنائه الخلقية أصبح أداة لتطبيق العدالة الخيالية حيث تعاقب الحرمة وشكاهاً الصصية بقوانين الحظ التي لا تخضع لمخلق العمل ولا مؤثر عيبه. عوامل الرطوبة أو العساد فحين يتهم سواطين حرمة ما تكون من الأهوية بحيث نستخدمي

في أحد العصور الغامزة عاش إمبراطور ذو أهواء غريبة. وكان صاحب سلطه لا تقاوم. وكان يكثر من فتح الجوار ونبادل الأفكار مع نفسه. فإن انشقا على أمر ما يصبح ناهدا على القوم وحين يصمو مزاحه بكون رهيبا لطيف للعشر. ولكن هي الوقت الذي تقع به أقل الإشكالات. فإنه يصبح الخلف وأرق مما من شيء كان يسعده وبرصيه كتصحيح ما شدد أو تقويم ما اعوج. ومن أفكار الإمبراطور البيرة كانت ثمارة



* المؤلف: فريدك ستختون (1834م - 1902م)

** هيلة التحرير

أنساه الإمبراطور وخور على أقدامه كمن يصدر مرسومًا عامًا يحدد فيه يومًا يعمر فيه معبر المهر في الدرع الإمبراطوري

في اليوم المحدد وبعد أن خشد شرفات الدرع حموع الجماهير السبعة لعرشه من سدر عه سيحه الحاكم يحضر الإمبراطور على عرشه في المصعد الإمبراطوري خبط به حاشيته ومباشرة منه يُصاح باب في أحد جوانب الدرع يخرج منه المهر إلى وسط الدرع حيث يرى في الجهة المصعد نائب مصادرين ومشتبهين عام وكمن على المهر أن يوجه مباشرة إلى أحد النادين فيضحه وكان له الحق في اختيار فتح أي من النادين بشيء دون الحصول على توجيه أو التعرض لأي تأخير معهما فقط على عنصر الخط فإذا كان حظ المهر غائرًا يصاح باب يعمر منه عز حانع هاج كاسر من أنشرس ما أمكن اصطفاؤه ببعض عبه فيمرقه إذا أرب عمار له على ما أركب من دب وهي اللحظة التي خسم فيها العصبه بهذا الشكل نزع الأكراس الحديدية بشده وتعد أصوات العوين من نساء خمعن على الخبثه الخارجيه استوخرن لهذا الغرض وتصرف حموع الحاضرين إلى بيوتهم خافصي الرووس مكنومي الأعمده والخرس مرسمة على وجوههم من المصير الدرع الذي وأجهه دلب الشباب المعس أو الكهن الخبث

ولكن إذا كان المهر صاحب حظ سعيد يُصاح باب يخرج منه قاده من أكبر النساء ملائمه لسهه ومركره سبه حسا وحمالا ورفه وعدونه أحداها له الإمبراطور سمسه

من أشرف العتلات في الإمبراطورية فيعمد هرائه عيبها في الخال كرد اعصار وكمكافه على اناب دراعته ولم يكن من المهر أن يكون المهر مروح أو له عاده أو مرسط سمسه أخرى أو لم يكن بسميح الإمبراطور لأي من هذه المرسبات السابعة بالمدح في محططاته لسعد العمار أو للحصول على المكافه

وهذه المرسبات كما في الاحتمال الآخر نحد محراها على الصور فمن غب المصعد الإمبراطوري يُصاح باب يخرج منه كاهن وعرقه من المشدين ومجموعه من العذارى برقص في الهواء الطلق على أصوات المزمار الذهبه أحمالا بالاسسه السعبده فيحه الجميع نحو العروسين وبدأ مراسيم الزواج وسط الموسيقى والرقص والغناء وصرع الأكراس الحاسبه أنعام حميه وعند انتهاء الاحتفال يعود العريس عروسه إلى بيت الزوجيه عبر ممر عرشه الأطول بالأرهار والورود والرياحين

كانت هذه هي الطريعه التي اعتمدها الإمبراطور لإقرار العدالة في إمبراطوريه إذ لا يمكن للمهر معرفة ما يحسه له هذا النادين وهو يصاح أي منها ما يشاء دون أن يكون لديه أدنى فكره إن كان في اللحظة التالية سيفقد سمسه المهر أو سبروج الحساء وفي بعض الأحيان يخرج المهر من باب وهي أحيان أخرى من الباب الآخر والمزارات لم يكن عادله فقط من حاسمه فالشخص المهر كان يسهه على الصور أن وجد مدب وبكاف على الصور أن كان نربا رعب في دلب أم لم يرغب دون أن يكون له أي مهرب من عداله حسه الإمبراطور

كان لهذا الإمبراطور أنه منصفه كالورود ذات
أبوته دافعه وحمل أحد وروح معاليه كروحه
وكانت هذه الآلهة

فره عنه ومحبته لديه أكثر من أي إنسان وكان
هالك من صهر حاشيته شاب عوض منسه
الوصيخ مرحوله

منعه وشباب وذب وشجاعه دافعه كاولد
الأبطال الرومان بسبب الدين بعضهم الأميرات
وكان من الطبيعي

أن يصع أنه الإمبراطور بغرامهن وأن يعشقه
بحماس وعاطفه حبشه مدد حبه كبير من
الدفع والعموان استمررت العلاقة الغرامية
بينهما فترة من الزمن إلى أن وصلت يوماً لأسماك
أبها فصخر عصا وأمر بالماء الشباب على
الصور في عهاب السجون أنطرا لحاكمه في
الحية الإمبراطورية على الحرم الذي أركنه

وقد اتهم الإمبراطور كثيراً بطور أعمال هذه
الحاكمه وسأحها إذ لم يجرأ أحد من أفراد
العامة من قس على الوقوع في غرام أنه
الإمبراطور وقد بم العباء بحث واسع في
جميع أرجاء الإمبراطورية لأخبار أشد رس المهور
للمشاركة في هذه المراسم كما أحريه
عدة مساعدات لأخبار أحسن الضباط لمصاح
عروسه مراسمه أن لم يمر الخط مصيراً محبباً
للمهور

وبالطبع عنده الجميع بالحرم الذي أركنه للمهور
لعد أحب أنه الإمبراطور
لم يستطيع هو أو أي شخص آخر أنكار
ذلك ولم يسمح لأحد بالدخول في محراب

الأمر وقد وجد الإمبراطور سعادته عامره في برف
بطور الأحداث التي كانت سمير أن ذلك الشاب
قد أركب حرمه في السماح لمسه بالوقوف في
غرام أنه خاصة أنه مهتم كان السجدة عين
الشباب المحب يكون قد أنعد عن طريقها

وحاء اليوم الوعود وباطل الشعب من جميع
أرجاء الإمبراطورية إلى المخرج الذي أمالته
صعوقه ومدرجته بالناس من جميع الطبقات
وخمع أولاد الدين لم يهكموا من الدحول
حارج أبواب المخرج مسطرين سجدته لحاكمه
وعندها حينس الإمبراطور على عرشه في المصه
الإمبراطورية وحاشيته من حوله

في مواجعه الناس الوائمين نبت المداخل
المدرية المشابهة كثيراً في مظهرها أصبح
كن شيء جها فاعطى بيده إشارة صباح
الاب خب المصورة الذهبه لبحر منه الشباب
العاشق إلى وسط ساحة المخرج وقد أدى ظهوره
وقامه الرشيعه الصارعه وملاحة الوسيله
ومظهره الأبيق إلى همهمه بن المشاهدين
عبرت عن أحزانهم وعديدهم وبنهمهم لعرشه
مصير هذا الشاب الذي لم يتركوا سداً عبره
وهو يعيش في أوساطهم ولا عرانه بن أنه
الإمبراطور أحبه

موقف حين عندما توقف الشاب في منتصف
المخرج ليحيي رأسه للإمبراطور كما حرب العاده
حين المشاهدين أنماهم وراى على الجميع
لحظه من الصمت المريب ولكن لم يسبحود
هيمه المراسمه على تكبر الشاب الذي حاول
احساس الخطر لأنه الإمبراطور الجالس على

عين أبيها الذي لو لم تكن الزبديّة مدامته في طاعنها لتغيب عن الخصور ولكن عاطفها، الساجدة وكبرياءها الممد له تسمح لها بالغيب عن مدامته سببها فيها مصير من خيب كادت الصخرة التي سميت الحكمة قدره معناه ورفق لانه الإمبراطور اد انه مند الحطة التي صدر بها الرسوم الإمبراطوري لمرير مصير معشوقها في مدرج الإمبراطور لم يمكن من المكبر في شيء سوى هذا الحدث العظيم والأشخاص الرسلين له وما أن هونها، ومودها وسخطها بريد عن الآخرين هونها، فعب ما لم يمكن من فعلة أحد على الإطلاق استطاعت الحصول على سر المدين وعنه وراء أي منهما برفق المهر في قمصه محمرا مرفعا، ووراء أي باب خنس الحساء سطر ومع أنه من المسحجين أن بعد من خلال باب الأنواب العربيه والبطنة لخذ أي صوت أو دلائل يشير إلى ما سيجري منها حين يصرب المهم منها، ليرفع المزاج على أحدها، إلا أن الدل وقوه اراده المراه مكدها من الحصول على السر

يكتب انه الإمبراطور من معرفه وراء أي باب خنس الحساء بوجه مورد حول مسعده لخروج في حال فتح الباب من عرفت أيضا الحساء الذي تم اخبارها من بين وصفاتها، خنسها ورفقها وجمالها حادته لشباب المهم أن نسب براءته من الخزيه التي ارتكها وقد كرهها انه الإمبراطور اد انها أمسكت نسب الخبوة الخفيه مرارا بسرق السطر الى محبوبها ونحب لها أن حبسها قد انه لهذه الطرقات ورد عينا بالنس وكاد من وقت لاحد براهها، بحدش

سبب لخطات قصيره وقد يكون ما عين دافعا لكن كيف لها معرفه ذلك ؟ كادت الماده خدانه ومحسه لتعس ولكنها خزان ورفق عيناها الى حبسها ولكن حده الدم الموحش الذي ورثه من سلاله عربيه من الأسلاف الزائره كرهه انه الإمبراطور نسب الحساء الخالسه

وراء الباب الصامت يرتعش بوجه مورد حول حين الممد عينا الشباب العاشق يعجبني انه الإمبراطور حيث كادت خنس بوجه أكثر باصا وشحوب من أي من الوجوه المرفقه حولها أبصر ذلك الشاب بحدسه الصادق والاختاد الروحي الذي يربط ما بين الحبس أن محبوبه على عمو وراء أي باب يصع المهر المصرس ووراء أي باب خنس الحساء ولم يستغرب ذلك فمن فهمه لطبعها نكد له بانه لن يهدأ لها دال الى أن يصح معونه لديها السر السواري عن أعين جميع المشاهدين حتى عن الإمبراطور بعينه شئت الشباب بالأمس الوحيد الذي سمى له ألا وهو خاخ حبسه في حن هذه الأحببه وفي الحطة الذي رفع بطره اليها رأى أنها قد خبت في ذلك وطرح بطرانه الصارعه المشععه السؤال (أي منهما ؟) وكان ذلك حب لانه الإمبراطور وكانه أطلق صرخه مدويه من حيث بقف ولم يكن هالبا في محال لتصاعه الوقت السؤال طرح كنصح البصر وبحب الاخائه عنه أيضا سمح البصر

رفق انه الإمبراطور بدها المبركه على وساده أمامها بحركه سريعه لم يسبها الا حبسها بخاه الباب الآن وعندها بوجه الشباب يحطى ناسه وسريعه نحو الباب الواقع على الخهه

البهي وهي حدة دون أدنى تردد وهي تدب
الحطه بوقعت نصاب غيوب المشهدين
وأفسد الجميع ناعاسهم ودمسطل أعينهم
على الباب المصوح من خرج من الباب المصوح
المهر أم الحساء؟

كنها بعد، في هذا السؤال صعب الإجابة عنه
فهو يشتمل على دراسة النفس البشرية التي
تعود، في مجاهل

مرات العطفه التي لا يمكن لاسم أعوارها فكر
في ذلك أبها الصرى المصف ليس وكين المرار
لذلك السؤال المحير يعتمد عيب ولكن على
انه الاممراطور شبه المديرة السريعة الهيجان
التي توهج روحها في لهيب مرار الغيرة والأمل
الساكني لمد حسنة ولكن من يجب أن يحصل
عنه؟ مرارا في ساعات عطشها وهي أحلامها
كانت تسمم رعا فغطى وجهها بدهج الخرد
المعكر فيها سجدت لو فتح حبسها الباب
الذي يحس وراة أبواب المهر المزعج

ولكن مرارا أبصت بصوت حبسها بفتح الباب
الأخر كم مره في منتصف أحلام البعظه
الخريه صرت أسسها، وسعد شعورها حين نهبت
لها السعادة التي غمرت حبسها حين فتح باب
الحساء كيف عرف روحها من العذاب حين أنه
بدفع للافه تدب الرأه بوجهها، السعد وعينها
الساكنين بسعده الصر وبصوته وهو يعود
الى الأمام وكبانه مسعش بالسعادة لاسمرداد
جوانه نغمه أصوات المرح المطعمه من
الجموع المندمجة محيطه ترين الأخراس وكه

مره نهبت لها الكاهن وأبشعه وهم يعودون
العروسين بحدل وسرور ليكبلنهما روحا وروحه
أمام عينيها ثم يطبق حبسها وعروسه بعدا
عنها في الممر المزدان بالورود والأفهار ملأحسها
الصرجات الهائيه لجموع المشهدين التي أعرف
صرجات الباس والألم الصادره عنها ألبس من
الأفصل له أن يوب على الصور ويذهب ليطرحها
في ذلك الكس المار لحبه السمعن الأنديه

ولكن ذلك المهر المرعب وسد الصرجات
والمدب وسد الدماء ومع أنها غمرت عن
فزارها سمح النصر الا أن اتحاد ذلك المرار أحد
منها أيما وليالي من عذاب المكه فهي كانت
تغم من السؤال سوف يطرح عينا ولدا كانت
مسعده للإحانه عنه ودون أدنى تردد حركت بدها
الى البمين

إن مساله فزارها أمر يجب ألا يؤخذ بسهولة
ولسب أد الشخص المؤهل للإحانه عن من هذا
السؤال وادي هذا أدرب الرد لكم جميعا أي
منهم خرج من الباب المصوح الحساء أو المهر؟



لا تَعْدِلِيهِ

ابن زيد البغدادي *

لا تَعْدِلِيهِ فَإِنَّ الْعَدْلَ لَوَلَعُهُ

قَدْ قَبِيتُ حِمَاً وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ

حَاوَزْتُ فِي لَوْمَةٍ حِدَاً أَضْرِبُهُ

مَنْ خَبِثَ قَدْرِي أَنْ أَلُومَ يَمْنَعُهُ

عَاسَتْ عَمَلِي الرِّقْوُ فِي بَأْسِيهِ بَدَلَاً

مَنْ عَدِلَهُ فَهُوَ مُصْنِي الْقَلْبِ مُوَجَعُهُ

قَدْ كُنْتُ مُضْطَلَعاً بِأَخْصَابِ بَحَلَةٍ

هَضْبَتِ بِخُطُوبِ الْمَهْرِ أَصْلَعُهُ

بِكَمِيهِ مِنْ لَوْعَةِ الْفَشْتِيَةِ إِنَّ لَهُ

مَنْ أُنْوَى كُلَّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ

مَا أَبْ مِنْ سَمْعِي إِلَّا وَأَرْعَعُهُ

رَأَيْتُ إِلَى سَمْعِي بِالْعَرَمِ يَرْمَعُهُ

كَأَنَّ مَوْهِي حَلَّ وَمَرَقِلِ

مَوْكَلٍ بِمَصَابِرِ اللَّهِ يَسْرَعُهُ

إِنَّ الرَّمَانَ أَرَانِي فِي الرَّجُلِ عَنِي

وَلَوْ إِلَى الْبَسَدِ أَصْحَى وَهُوَ يَرْمَعُهُ

بابي المطامع إلا أن حشمتي

للرفق كذا وكذا من بودعة

وما مجاهدة الإبلان توصله

رذفاً ولادعة الإبلان تفضعه

قد ورع الله بين الحق ورقه

لهم يحق الله من خلق يضيعة

لكنهم كلّموا حرصاً فليست ترى

مستتره وسوى الغراب تفضعه

والحرص في لراي والأراي قد قبضت

بغى إلا أن بغى المرء بصرعه

والهز يعطي المني من حبك معة

إرثاً ومعة من حيب يطمعه

استويغ الله في بعداء لي قمر

بالكرخ من علت الأزار مطمعه

وتعته ويؤذي لو يؤتعي

صمو الحياة وأتي لا أودعه

وكذا تشئت بي يوم الرجل ضحى

وأدمعي مستهللات وأدمعه

لا أكذب الله ثوب الصبر محرق

عني يفرقته لكر أرقعه

إني أوسع عذري في جانيته

بالبني عنه وحرمني لا تؤشعه

ررفت ملكاً فلم أحيدن سياسته

وكل من لا يسوس الملك يخلعه

ومن عدا لا يست ثوب النعيم بلا

شكر عليه هل الله ببرعه

اعتصت من وجه جني بعد فرقتي

كاساً أخرج منها ما أحرعه

كها قائل لي دقت البين قبك به

الدب والله دسي لست أدمعه

ألا أفقت فكان الرشد أجمعه

لو آتني يوم بان الرشد انبعه

إني لأقطع أباي وأميها

بحسره منه في قلبي تمطعه

من إذا هجع أنؤام بك له

يلوع منه ليل لي لست أدمعه

لا يطمئن لجبي مصحح وكذا

لا يطمئن له مد بيت مصححه

ما كنت أحسب أن المهر يصحفي

به ولا أنصر بي الأيام لمحه

حتى جرى البين فيما بيننا بيني
عسرا ثم تعفني خطي وتغفله

قد كنت من ريب مهري جازعاً فزجاً
علم أوق الذي قد كنت أجرجه

بأنه بـ مبرل العيش الذي درست
أنره وعمت مد بيت أنعه

هل الرمان معبد فبك لدنيا
م أنيالي التي أمضته ررجه

في دمه الله من أصبح مبرله
وجد غيب علي مغناك برعه

من عبده لي عهد لا تضغفه
كما له عهد صداقي لا أصغفه

ومن يصنع قسي ذكره وإد
حري على قلبه ذكرني نصغفه

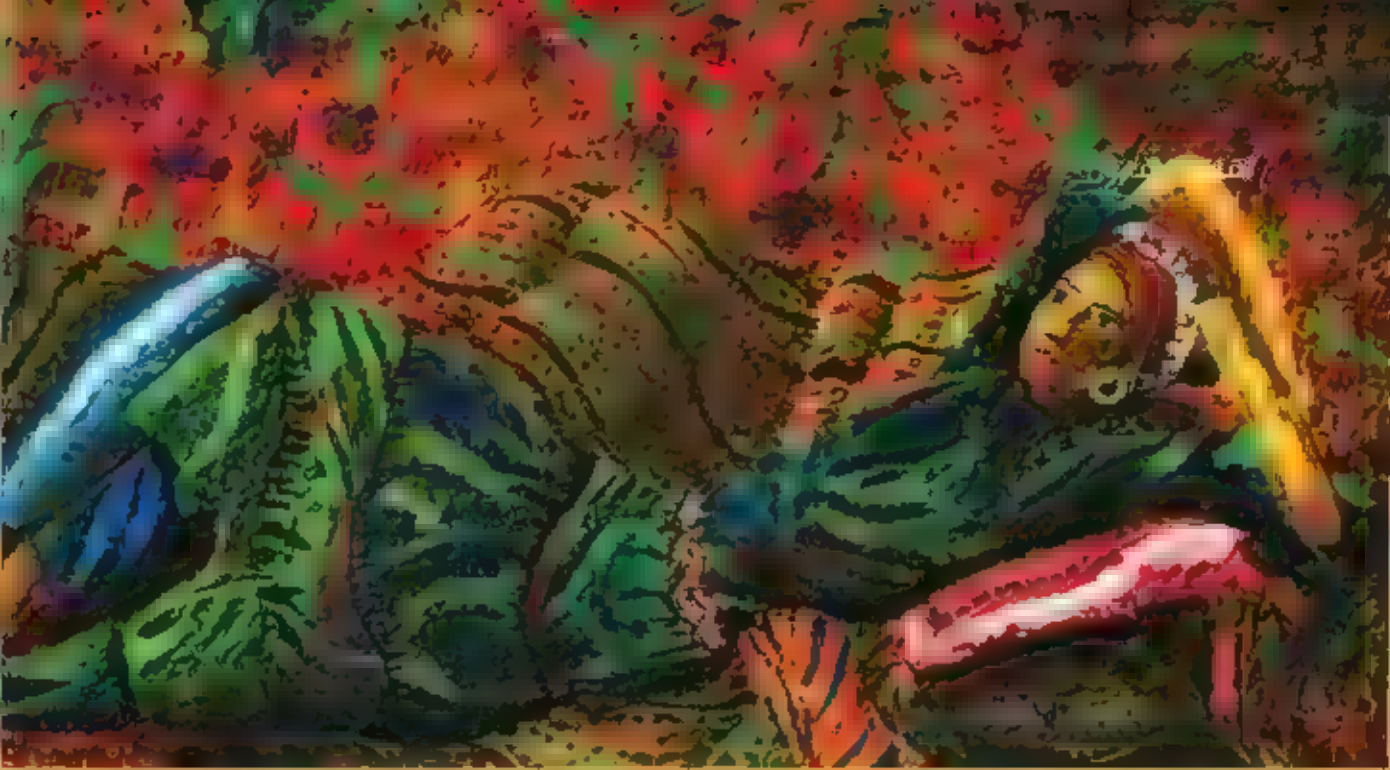
لأصبرن لغير لا يتعفي
به ولا بي في حال ينغفه

عما لأن اصطباري معي فرجاً
عاضيق الأمر من عكرب أوسغه

عسى أنيالي التي أصنت بمرقتي
جسمي ستحققني يوم وغفغه

وإن نعل أحداً متا مشغفه
هنا الذي بقضاء الله بصغفه





محاورة قطرات المطر بالرسم... تعبير عن مشاعر الحنين

هبة الحوراني



تعهدتها بالدراسة والسطوير والمدرسة حتى وصلت إلى مرحلة استقطاعه فيها تشكيل لوحاتها ورسوماتها بصريات رئيسها الموهبة بالون تناسب أفكار لوحاتها ومضامينها. صحنه اعلام حبيبة الفتى الصائفة سوزان السباح للحدث عن حزنها الصيفة. فكان الجور التالي:

تشكيلية احمررت الفن التشكيلي بكافة أشكاله. وعملت لنفسها مسارا متميزا حاولت فيه أن يكون لها بصمتها الصيفة المميزة في عالم الفن التشكيلي التعدد الدارس والأكادف. فظهرت موهبتها منذ الطعولة التي

لغة



بداية لابد من السؤال القديم الجديد حديثنا عن شأن التجربة التشكيلية لديك. هل كان هناك بادرة بالفعل وكم من الوقت لزم لكي نسمو؟

بدأت منذ صغري وأنا بعمر العشر سنوات بعد أن انتقل والدي للمسكن من بلدة إلى بلدة أخرى حين بدأت اشعر بالحميم لصديقائي ولبيئنا وحياة الطموحة التي قضيتها في تلك البلدة فكان الرسم بالنسبة لي هو الطريقة التي أعير بها عن مكسوباتي ومشاعري للبيئة بالحميم، وأصبح الرسم بالنسبة لي مرتبط بحياة الطغولة واستمر على هذا النحو حتى الوقت الحاضر.. هالقدم أو القرشاة مجرد أن أمسك بهما

بعيدائي مباشرة إلى شريط طغولي الرابع وهي مرحلة الدراسة بدأت المشاركة بالمسابقات الفنية وكمبت دوماً أحصل على الجوائز للتقدم من ضمنها المركز الأول على المملكة في مسابقة نظمها مركز هيا الثقافي وبعد دحولي جامعه البرموك لأدرس تخصص التصميم الداخلي عام 2001 كنت على الدوام أتابع دروس الرسم في قسم الفنون التشكيلية وأحاول صقل موهبتي من خلال الاستفادة من الأساندة في الجامعة حتى أقمت معرضين خاصين أثناء فترة الدراسة ومن ثم شاركت في العديد من المعارض الجماعية والدولية داخل الأردن وخارجه مثل (مصر، ماليزيا، اليابان وغيرها). وأثناء مرحلة دراسة الماجستير



في غضون التشكيلية التي بدأت عام 2005 بدأت تجربتي الصية نمتج أكثر من المساق ونطبعني الصية تكبر على يد الدكتور والضمان التشكيلي محمود صادق الذي كان له أثر إيجابي عمي تجربتي الصية.

كل فنان يجد نفسه قد راح يتشكل أو يأخذ نحو طابع معين من الفن التشكيلي في أي مدرسة فنية جديدين بنفسك أكثر

أعتبر نفسي في طور النمو حتى الوقت الحاضر فأنا أحترم الفن التشكيلي وأشعر بالمسؤولية تجاهه لذلك أعد نفسي في طور الفن التجريبي فأنا ما زلت أبحث عن نفسي في هذا العالم الواسع حتى أثبت هويتي بقوة، ولذلك فقد نفذت العديد من الأعمال الصية التي يتبع كل منها إلى مدرسة مختلفة عن الأخرى. ومن ثم فإن لدي موهبة التحريب في المواد والتضخيم التي أنعمل معها بالرسم فأنا أحرب الرسم بكل مادة أراها حولي: مثل الطمخ والورق والخيط والخراب والعديد من المواد التي قد لا نعتد بها أحد. بالإضافة إلى أنني أنوع في المواضيع التي أطرحها، في لوحاتي.. وأشعر أن تجربتي قد بدأت تتطور وبدأت تخرج من شرفها بالتدريج ولذلك فأنا أحرص على التحضير لعرض في يتوج كل المراحل السابقة من تجربتي الصية وأخطط لهذا في المستقبل الضريب إن شاء الله.

هناك المتقابل والمشتبه من واقع التشكيل
الشمي في الأردن لكن كيف نرى (سبوران
السماح) الاداء التشكيلي في الأردن وفي
الوطن العربي بشكل عام؟

الحركة التشكيلية في الأردن هي الصخرة المسخرة
وحتى بواسطة حب بن الصن الأردني والعراقي
ومثل الحركات الشمية بينهم (لوحد نشاطهم
حبيب ومعالا لا يستطيع أحد إنكاره



نعم أرى الكثير من الآراء تتنوع حول الحركة
التشكيلية في الأردن ومطوريها وبراهي الشخصيات
فأنا أرى أنه بالفعل من الأصناف ما جدد وحصل
على تقدير واسع وكثير في الوسط الشمي وفي
بالصغر نسحق ذلك ومنها ما نسحق أن
يستطيع عليها الأصوات الخدائهم وخبثها لكن
الحظ لم يخالصها وعاشد وراء الكواليس ومنها
ما لا يستطيع أي تقدير ومع ذلك فاسمها يحوي
بن الأوسط الشمي، ولكن لا أعرف ما هي الأنساب
الرئيسية وراء هذا الفن إلا أنني أعتقد أن السبب
الأول هو وجود (الكولمنة) أو (السحوية) بن
الصن التشكيلي. وعلى المصدا التشكيلي
يسمى بعضهم لهذا المصدا حين يصغر الخوار
بن الصن والسند إلى المصداية ومن كان
صنهم الآخر. فالصن الأردني إما أن يكون واع
لا يعدم (أو أن يمتد هدرات عليه عليه ولا
يستطيع توحدها (أو أنه غير واع لا يصنع ولا
يصنع المصدا. والصلب بعض المصدا يصنعون
المزاهة في حكمهم الأعمال وربما حكمهم بعض
المصالح الشخصية. هذا ما لمسناه على
مستوى شخصي من واقع الحركة الشمية في
الأردن

بالصن يحدد الإشارة ما إلى أن شميه نزوح عدد
من الصن العراقيين إلى الأردن أسهم في إحياء

سؤال يسو رومانسيا نوعا ما ما علاقتك
بفصل الشتاء بالتحدد وما علاقته هو الآخر
بميك؟

سؤال لطيف ولأول مرة يتوجه لي سؤال مثل
ذلك وقد أحببته.. فصل الشتاء فصل مميز جدا
يشير به مشاعر عميقة ويستمرها فيها ولتعدد
أنه مصدر إلهام العديد من الفنانين بكافة
محاولات الفنون.. وأفضل طريقة للتجارب مع
زخات المطر للتساقطة على بعدك هو أن تصك
الضرباة وتعيد ربح تلك القطرات على لوحك..
هناك حوار خاص ومستمر وأسرار لا تنتهي بيني
وبين قطرات المطر لا أستطيع البوح بها.

من الفنانين من يرسم بالألوان المائية الصعبة
نوعا ما ومنهم يعشق الزيتية منها وما إلى
ذلك من الخامات. فيما يخص (سوران سباح)
أي خامات لونية تفضلين، ولماذا؟

أعشق اللادة بجميع أشكالها وملمسها،
ولا أسمح لأي مادة أن تسيطر على لوحتي
بل أحاول تسخير كل المواد خدمة لوحتي
وموضوعها. و كل لوحة أشعر أن لها عبد
خاصا بها وأرى أن لها خاماتها الخاصة بها التي
يحب أن تتوفر لها لتغني موضوعها لذلك أرسم
هذه بالألوان الزيتية وأخرى بالألوان المائية وأدريات
بألوان وخامات أخرى. ولكل منها قيم جمالية
خاصة بها. مع احترامي وتقديري الأول لمدني
الألوان الزيتية والمائية معا.



ما هو الدور المخطط للمؤسسات الرسمية والمعاملات الخاصة لكي تقوم به بشكل جيد تجاه الصعود بالنقل التشكيلي الأردني إلى درجات أعلى وهل هي في الوضع الراهن ملتزمة تجاه ذلك؟

لا شك أن بعض المؤسسات تولى اهتمام واضح ومهم بالحركة الصبغة التشكيبية ودعم مواهب الطليع والناشئين مع الحركة الصبغة التشكيبية ودورها الفاعل في استقطاب فنانين عرب وعالميين الأهم الذي يساهم إلى حد كبير في إحياء الحركة الصبغة التشكيبية في الأردن. من هذه المؤسسات كما نعلم وزارة الثقافة ودارة الفنون (مؤسسة خالد شومان) وأمانة عمان من خلال فاعليتها المخصصة للمعرض ومركز الحسين الثقافي بالإضافة إلى العديد من صالات العرض .. الخ. ولكن بالنظر إلى أن هذا الدور لا يجب أن يتركز على عدد من المؤسسات دون الأخرى فيجب أن ننصهر جميع الجهود لخدمة الفن التشكيلي في الأردن لأن الفن بهذه حصريته وسياجته مميزة لوطن وحقيره بالاهتمام. لذلك فإن هذه الجهود مع أهميتها إلا أنها متفرقة بغير كافي لمساعدة هي تطور الحركة التشكيبية بالمشترك الفاعل الذي يرضي طموحات الفنانين عامة. على سبيل المثال لا أرى اهتمام إعلامي كاف بالحركة التشكيبية كما هو الحال في البلاد العربية والبلاد الأجنبية





الدورة السادسة من مهرجان ليالي المسرح الحر الدولي

السعي إلى استفادة الجمهور من مخرجات الفعل المسرحي
القائم على الاهتمام بالشرائح والأذواق كافة



محمد عريفات



بعمان ومسرح أسامة الشيبسي ومركز الأثرية
الثقافي ومبنى الوحدات الثقافية بالإسكندرية إلى
عروض المشوارح. يشارك في المهرجان كس من
(فلسطين - سوريا - مصر - تونس - السعودية -
الإمارات - سويسرا - النمسا).

أكد مدير المهرجان الصان علي عليان لوسائد
الإعلام أن رؤية المسرح ستعيد الجمهور من

شعار "المسرح في مواجهة
العنف الجماعي" وبالتعاون

مع وزارة الثقافة وأمانة عمان

الكبرى. وسادة الفنانين الأردنيين. وبك الماهرة

عمان اسطوى المسرح الحر بحورته السادسة من

مهرجان ليالي المسرح الحر الدولي في الصخرة ما

بين 7/12/2011 في المركز الثقافي الملكي

وعشرون طلباً من مختلف بلدان العالم الراقية في المشاركة، لما للمهرجان من سمعة دولية منتشرة لدى مختلف بلدان العالم، وانصافه بالصداقية والاستمرارية والتنوع في برامجه، واتساع كل دورة عن الدورة التي تسبقها، وقامت لجنة للشهادة وضبط الجودة بمشاهدة العروض الواردة جميعاً بدقة وعناية، بعيداً عن الحماة والوساطات والعلاقات الشخصية، وأخذت اللجنة بالاعتبار ألا نخضع لأية ضغوط في اختيار العروض والمشاركين.

نتجه النية إلى تقديم عدد من العروض للمشاركة، خاصة العروض الوجيهة إلى الطفل في مدينة معان، مدينة الثقافة الأردنية، هذا العام، وعن جديد هذه الدورة قال عليان بأنه ولأول مرة سيكون في المهرجان جوائز للعروض المشاركة بشكل مختلف عن باقي المهرجانات، حيث سيتم تسمية جوائز نهية للمهرجان لأفضل عرض متكامل، والجائزة الفضية، والبرونزية، وجائزة خاصة بلجنة التحكيم، مما يسهم في تقديم الأجود، وصولاً إلى انعكاس ذلك في تقديم الإبداعات المسرحية النشئة بعناية فائقة، كما سيتم تسمية لجنة حكيم، أو تقييم لهذه العروض، وسيتم اختيارها بعناية كبيرة، وستكون من نخبة المسرحيين العرب المعروفين بإجازتهم في هذا الفن، وكما أكد عليان أن المهرجان سيشمل أيضاً العديد من الفعاليات على مستوى العروض القديمة، وعلى مستوى الضيوف من الفنانين العرب، والحلقات التخصصية، والندوات الفكرية.

مخرجات الفعل المسرحي القائم على الاهتمام بالشرائح والأذواق كافة، وأن التركيز في هذه الدورة سيكون على مسرح الطفل، لما له من أهمية في تكوين الذائقة، وتكوين اليول والاتجاهات لدى هذا الجيل، لذلك فإن عليان يتطلع إلى الذهاب بالعروض القديمة لهذه المسرحية إلى التجمعات السكانية، والأحياء الشعبية، والأطراف، وسيكون ذلك تحت شعار المسرح في مواجهة العنف المجتمعي، من أجل أن نكون مساهمين أساسيين في تربية هذا الجيل نحو الخلق والإبداع، بوسائل المسرح غير التقليدية في التشكيلة وثرية الأجيال، ما يعكس على هذه الفئة، بعد عشر أو خمسة عشر عاماً.

عروض الأطفال:

يشير عليان أن المهرجان من سعيه للتطور حرص على الاهتمام بشريحة الأطفال الذين هم جيل المستقبل، وأن الساهمة في تقديم المنتج المسرحي له لتلقي العلوم بأسلوب فني بعيداً عن التلفين، لما للفن من عناصر ترفيهية وتويرية تسهم في صقل الشخصية، ما يمنح الأفراد رؤية من خلال المسرح، بعيداً عن التلفين في مقاعد الدراسة وصرف الكثير من الأموال على الدراسات والأبحاث وورشات العمل التي تبحث في أسباب العنف.

عروض الكبار:

أما عروض مسرح الكبار فتستكون متنوعة وشاملة لمختلف أنواع الفنون المسرحية، وقد ورد لإدارة المهرجان كما صرح عليان ما يقارب مئة

العروض العربية والعالمية المشاركة:

أما على صعيد المشاركات فتشارك تونس بعرض مسرحية "حقائب" للمخرج "جعفر القاسمي" للمسرح الوطني التونسي، ومصر بعرض مسرحية "كلام في سري" للمخرجة "ريهام عبدالرازق" لمسرح ثقافة "الانفوشي" بالاسكندرية، كما تشارك السعودية لأول مرة في مهرجان من خلال مسرح الطائفة مسرحية الكبار "كنا صديقين" من إخراج "مهند الحارثي" ومسرحية الأطفال "صمت الكائنات" للمخرج "مسعود الزهراني".

أما فلسطين فتشارك من خلال المسرح الشعبي الفلسطيني مسرحية "خطايا" من إخراج "صلاح الدين حنون" ومسرحية الأطفال "الطائر الحزين" للمخرج "فتح عبد الرحمن" وتشارك دولة الإمارات العربية من خلال مسرح دبا الصغيرة مسرحية "أنا والعذاب وهوأك" من إخراج "عزيم خيون" وتشارك سوريا في هذه الدورة مسرحية الكبار "ميلودراما" للأخوين ملصر" ومسرحية الأطفال "ضوء الشمس" من إخراج "يوسف شموط". أما سوريا فتشارك لأول مرة بعروض تقدم في شوارع الرينيو من خلال عرض للمخرج "انتونيو بوهار" وتقدم النمسا من خلال شامال ونيجار ورشة الصوت وفيزا كالية الجسد كما تقدم ورشة الكتابة المسرحية مع السوري "وائل قدور".

العروض الأردنية المشاركة:

العروض الأردنية المشاركة في المهرجان هي مسرحية "أوبرا القروش الثلاث" للمخرج "زيد خليل مصطفي" ومسرحية "سنديلا" التي يقدمها مركز الفنون الأدائية من إخراج "يسرا العوضي" ومسرحية "كعب عالي" للفنان "عبدالرحمن بركات" ومسرحية دمي الأطفال "نصر نصيص" للفنان حسام عابد".





درس التاريخ

عبيد الله وليد*



التاريخ، فتجد أشخاصاً متخصصين في التاريخ السياسي والاقتصادي والتدقيق الأوسط والشؤون الإفريقية.

وتختلف النظرة الاجتماعية لطالب التاريخ في المجتمع العربي؛ فقد أصبح ينظر لدارس التاريخ بأنه يدرس تخصصاً لا جدوى منه ولا فائدة، وبعد التاريخ والفلسفة من أدنى التخصصات في الجامعة الأردنية.

وتتراوح آراء طلاب التاريخ بين حب تخصصهم

لم يعد علم التاريخ في مجتمعنا العربي بلاقي إقبالاً على دراسته، فقد أصبح يتراجع لأسباب عديدة. أولها التطور العلمي والتكنولوجي، وقلة المردود المالي، والذي يقلل على دراسة التاريخ هو من أبناء الطبقة الفقيرة. هذا إذا ما قارنا الدول الغربية باهتمامها بالتخصصات الإنسانية ومنها التاريخ، حيث قامت بإنشاء وحدات متخصصة لدراسة



* طالبة جامعة / عضو هيئة التدريس

وحكايات ألف ليلة وليلة وقصص عيلة وعنترة.

التاريخ يعيد نفسه

نسمع هذه العبارة تتردد على الألسن. التاريخ لا يعيد نفسه بكل تفاصيله بل الحوادث التي تتكرر في الماضي والحاضر تختلف باختلاف الظروف والأشخاص والكان. مثلاً في عام 656 هجري دخل الغول بغداد، أحرقوها وقتلوا أطفالها ونساءها ونهبوا مكانها. وهذا ما فعله الأمريكان في بغداد عام 2003.

ومن العبارات التي تزعجني سماعها مزابيل التاريخ. التاريخ ليس له مزابيل بل له محاكم وأحكام وما أقسى هذه الأحكام و أشد وقعها على أولئك الذين جلبوا لأوطانهم ولأمتهم الويلات والأسى والحروب.

و لكل شيء تاريخ فالقلم الذي نكتب به له تاريخ و الورقة ومن لا تاريخ له ليس له مستقبل.

وكراهيته. فمنهم من درس التاريخ عن قناعة وآخرون سوء اختيار ومنهم من يخجل أن تخصصه تاريخ.

أما بالنسبة لي كدارسة للتاريخ أحب تخصصي وأجد فيه متعة في تعلم القصص والعبر ومعرفة حكايات الماضي.

ومن العبارات التي نسمعها عن التاريخ أنه يعتمد على الحفظ بالدرجة الأولى. لكن إذا رجعنا لعنى مصطلح التاريخ فإنه يعني المعرفة التي يصل إليها الإنسان عن طريق البحث. فيحتاج المؤرخ ليصل إلى المعرفة أن يرجع إلى السجلات والأثار والنصوص والروايات وليس الأمر مقتصرًا على حفظ الأعوام والسنوات. وقد عده العلماء من العلوم العقلية التي تحتاج إلى تفكير وإلمام ببقية العلوم.

وللتاريخ فوائد كثيرة. منها معرفة ماضي البشرية في كل مظاهرها. وتكوين ثقافة الأفراد والشعوب. فلا بد من توافر الحس التاريخي لدى السياسي والاقتصادي والصحي. أعتقد أنني سمعت في ألمانيا. أنهم لا يشتغلون في المؤسسات الاقتصادية إلا إذا كان دأرس للتاريخ من قبل.

ولعلم التاريخ دور بارز في عملية التوثيق والتدوين وحفظ العالم الحضارية من الضياع.

من ينكر فضلنا أن حفظنا الشعر والروايات والقصص والعلوم الأخرى. إذا بدون التاريخ كيف نقرأ شعر المتنبي وابن زيدون ومالك بن الربيع.